

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42»
(МБОУ СОШ №42)**

Принято на
Заседании Педагогиче-
ском совете 29.08.2024
Протокол №9

Утверждено
Директор МБОУ СОШ №42
_____ З.К. Крутых
Приказ №231
«29» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Озорные ложкари»
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года**

г. Ижевск, 2024 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ложкари» имеет художественную направленность.

Уровень программы:

Уровень программы – базовый

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей учащихся.

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей. **Отличительные особенности программы:** заключаются в системе обучения игре на народных шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки.

Новизна программы заключается: в подборе музыки не только народной, но и современной, музыки советских и российских композиторов. Кроме этого, первоначальное воспитание детей осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народных инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе “зов предков”, осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность, легкость игры на них в ансамбле принесет воспитанникам радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира в разных его проявлениях. В ходе обучения происходит воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, возникает желание детей играть на народных инструментах, стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности.

Педагогическая целесообразность:

Целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах.

Адресат программы:

программа предназначена для обучающихся 7-11 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Практическая значимость для целевой группы:

Игра на ложках доступна детям, так как способы и приёмы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает самораскрыться и саморазвиться через активную созидательную деятельность. Игра на ложках влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Преимственность программы:

Практическое применение базовых знаний, полученных на уроках музыки для игры на музыкальных инструментах.

Объем программы

Срок реализации программы – 1 год

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68 часов.

Количество учебных часов в год: 68 часов.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса:

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-32 человека.

Формы организации образовательного процесса – беседы, практические занятия (игра на ложках), опросы, игры.

Формы деятельности – практическое занятие.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Основная форма обучения – очная, групповая и индивидуальная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы начальной школы) к русской национальной культуре, развитие творческих способностей, обогащение духовной культуры.

Задачи программы:

- научить основам техники игры на ложках;
- научить основам музыкальной грамоты;
- формировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни;
- развивать творческие задатки каждого ребенка

Формируемые компетенции:

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/контроля
		все-го	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Музыкальная грамота	12	12	-	Опрос Наблюдение
4	Освоение инструмента	11	3	8	Прослушивание Наблюдение
5	Развитие технических навыков	14	6	12	Упражнения, игры, прослушивание
7.	Работа с репертуаром	23	-	23	Упражнения, игры, прослушивание
8	Подготовка к выступлению	1	-	1	Упражнения, игры, прослушивание
9	Контрольное занятие	1	-	1	Концерт
Итого:		68	22	46	

Примечание: количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчета на 1 учебную группу, 2 часа в неделю, 34 учебных недели.

Учебный (тематический) план развернутый

№	Название раздела/темы	Количество часов			формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Прослушивание
1.1	История бытования ложек	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	12	12	-	
2.1	Изучение терминологии	2	2		
2.2	Изучение нотной грамоты	10	10		
3	Освоение инструмента	11	3	8	Опрос. Прослушивание
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	5	1	4	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности	6	2	4	
4	Развитие технических навыков	16	6	14	Наблюдение. Опрос. Прослушивание
4.1	Способы и приёмы звукоизвлечения	11	6	6	
4.2	Координация	5	-	4	
5	Работа с репертуаром	21	-	21	Опрос. Прослушивание
5.1	Разбор произведений, работа над характером	16	-	16	
5.2	Игры на развитие чувства ритма	5	-	5	
6	Подготовка к выступлению	1	-	1	Прослушивание
7	Контрольное занятие	1	-	1	Прослушивание
Итого:		68	22	46	

Примечание: количество часов учебного (тематического) плана представлено из расчета на 1 учебную группу, 2 часа в неделю, 36 учебных недель. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие Беседа о музыке.

Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

Практика: Игра "Отгадай тембр".

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Подмузыкальное сопровождение, дети импровизируют на ложках.

Музыкальная грамота. Тема 2.1. Изучение терминологии.

Теория: беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамматоника).

Практика: применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.

Теория: Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», $2/4$, $3/4$, $4/4$, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента.

Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце». Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно

переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента), черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменения силы удара и определения точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловленными музыкально – художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

Развитие технических навыков.

Тема4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек».

На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь, тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ».

Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

- по плечам;
- по предплечью;
- по локтю (сверху и снизу); по колену соседа;
- по плечу соседа;
- по щиколотке (справа, слева);
- с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.

Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки.

Упражнение 2. «Кто лучше сыграет?» (эксперты сами дети).

Тема4.2. Координация движений

Теория: Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.

Практика: Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

Творческие способности.

Тема5.1. Знакомство с понятием «импровизация»

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.

Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию. Музицирование в кругу – спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони

«лягушка», а одна правой руки – «комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле

Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.

Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

Работа над репертуаром.

Тема 6.1. Подробный разбор произведения.

Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.

Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.

Подробный разбор произведения

Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:

Ознакомительный

Прослушивание музыкального произведения.

Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.

Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).

Репетиция на сцене.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	История бытования ложек	2	2	0
3.	Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок». Музыкальная грамота. Ритмический рисунок. Нотная грамота. Игры на развитие чувства ритма	6	2	4
4.	Отработка и сочетание различных приёмов игры. Музыкальная грамота. Нотная грамота. Пунктирный ритм. Работа над музыкальным произведением. Способы и приёмы звукоизвлечения. Координация. Игры на развитие чувства ритма	8	1	7
5.	Отработка приема игры на ложках «трещотка». Музыкальная грамота. Нотная грамота. Сочетание ритмических рисунков. Работа над музыкальным произведением. Способы и приёмы звукоизвлечения. Координация	8	1	7
6.	Отработка и сочетание различных приёмов игры. Музыкальная грамота. Нотная грамота. Работа над музыкальным произведением. Способы и приёмы звукоизвлечения. Координация	8	2	6
7.	Закрепление навыков положения рук, корпуса, ног. Работа над музыкальным произведением. Игры на развитие чувства ритма	8	1	7
8.	Работа над приёмами «солнышко», «капельки». Работа над музыкальным произведением. Игры на развитие чувства ритма	8	1	7
9.	Отработка и сочетание различных приёмов игры. Работа над музыкальным произведением. Игры на развитие чувства ритма	8	1	7
10.	Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло». Работа над музыкальным произведением. Игры на развитие чувства ритма	8	1	7
11.	Отработка и сочетание различных приёмов игры. Работа над музыкальным произведением. Контрольное занятие	8	1	7

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории ложек;
- особенности игры на ложках;
- виды приёмов игры на ложках;

уметь:

- импровизировать;
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- уметь применить речевые фольклорные обороты в быту;
- правильно воспроизводить ритмический рисунок;
- слаженно играть в ансамбле

владеть:

- основами игры на ложках;
- навыками сценического воплощения через процесс создания музыкального образа;
- навыками импровизации;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь				
	29 авг г.	5	12	19	26	3	10	17	24	31 окт	7	14	21	28 но яб.	5	12	19	26
Начало недели																		
Конеч недели	4	11	18	25	2 окт.	9	16	22	23	6	13	20	27	4	11	18	25	1 ян в.
№ недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	к\у	к\у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у

Месяц	январь					февраль					март					апрель					май			
	2	9	16	23	30	6	13	20	27 фев	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22			
Начало недели					январь																			
Конеч недели	8	15	22	29	5	12	19	26	5	12	19	26	2 апр.	9	16	23	30	7	14	21	28			
№ недели	п	у\а	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у\а	у\а			
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39			

Условные обозначения: к- комплектование групп, у- учебный год, п- праздничная неделя

Праздничные и выходные дни: 04.11.2022;01-08.01.2023;23-24.02.2022; 08.03.2023; 01.05.2023;08-09.05.2023.

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа объединения строится в соответствии с программой воспитания МБОУ СОШ № 42 и направлена на достижение поставленных в ней целей и задач.

Цель воспитательной работы объединения- личностное развитие обучающихся через создание благоприятных условий для формирования и развития личностных и межпредметных компетенций, в результате которого формируется активная жизненная позиция и приобретается опыт осуществления социально значимых дел.

Задачи:

- создать и поддержать благоприятный психологический климат;
- использовать различные методы и приемы воспитания;
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитать нравственную культуру, основанную на самовоспитании и самосовершенствовании.

Оценка результатов реализации рабочей программы воспитания отражаются в оценке динамики личностного развития обучающихся в каждом объединении.

Календарный план воспитательной работы

Весь период	2023	Год педагога и наставника
	2024	
Месяц	Дата	Образовательное событие
Сентябрь	1 сентября	День знаний
	3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом
	8 сентября	Международный день распространения грамотности
	10 сентября	Международный день памяти жертв фашизма
Октябрь	1 октября	Международный день пожилых людей
	4 октября	День защиты животных
	5 октября	День Учителя
	16 октября	День отца
	30 октября	День памяти жертв политических репрессий
	4 ноября	День народного единства
Декабрь	3 декабря	Международный день инвалидов
	5 декабря	Битва за Москву, Международный день добров

		ольцев
	6 декабря	День Александра Невского
	9 декабря	День Героев Отечества
	10 декабря	День прав человека
	12 декабря	День Конституции Российской Федерации
	27 декабря	День спасателя
Январь	1 января	Новый год
	7 января	Рождество Христово
	25 января	«Татьянин день» (праздник студентов)
	27 января	День снятия блокады Ленинграда
Февраль	2 февраля	День воинской славы России
	8 февраля	День русской науки
	21 февраля	Международный день родного языка
	23 февраля	День защитника Отечества
Март	8 марта	Международный женский день
	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией
Апрель	12 апреля	День космонавтики
Май	1 мая	Праздник Весны и Труда
	9 мая	День Победы
	24 мая	День славянской письменности и культуры

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Озорные ложкари» используются следующие педагогические технологии:

- 1.лично ориентированное обучение;
- 2.дифференцированное обучение;
- 3.игровые технологии;
- 4.системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Программа построена на принципах дидактики:

- 1.принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- 2.принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами игры на ложках;
- 3.принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- 4.принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- 5.принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- 1.наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- 2.словесные (рассказы, беседы, анализ и обсуждение);
- 3.практические (репетиции.)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- кабинет;
- деревянные ложки;
- ноутбук

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные пособия и литература

1. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа./ Л.А. Баренбойм-М.: Просвещение, 1987
2. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2018.
3. Бычков, И.В. Музыкальные инструменты, СПб, Эксмо, 2000
4. Журнал Дошкольное воспитание 2012-2021г.
5. Журнал Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки
6. Каплунова, И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот, пособие для музыкальных руководителей. – СПб: Изд-во Композитор, 2019
7. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм, пособие для музыкальных руководителей. / И. Каплунова, И. Новосельцева – СПб: Изд-во Композитор, 2019
8. Каплунова И. Ансамбль ложкарей. - СПб. изд.-во Невская нота, 2015.
9. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. – Самара, 2013
10. Рытов, Д.А. Русская ложка, Музыкально-игровая энциклопедия.- СПб, Эксмо, 2018
11. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании. - М.: Владос, 2017
12. Рытов, Д. А. У нашего двора нет веселья конца. – СПб: Изд-во Музыкальная палитра, 2018 ...

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Озорные ложки» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 15 по 25 мая и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: концерт.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Озорные ложки» в форме творческого отчетного концерта

Средства контроля

Критерии оценки уровня

Низкий уровень — ребенок овладел менее чем 1/2 объема предусмотренных умений и навыков.

Средний уровень — объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой.

Высокий уровень — овладел всеми необходимыми умениями и навыками, технически правильно использует при игре на ложках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Каминская, Е.А. Игра на ложках/Е.А. Каминская – М.: Планета музыки, 2022 – 64 с
2. Римко, О.Д. Первое музыкальное путешествие/ О.Д. Римко – М.: Белый город, 2017 – 144 с
3. Федорова, Г.П. На золотом крыльце сидели (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста). / Г.П. Федорова - М.: Детство- Пресс, 2006 – 128 с.

Для педагога:

1. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа./ Л.А. Баренбойм-М.: Просвещение, 1987
2. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Учебное пособие. – М.:Юрайт, 2018.
3. Бычков, И.В. Музыкальные инструменты, СПб, Эксмо, 2000
4. Журнал Дошкольное воспитание 2012-2021г.
5. Журнал Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки
6. Каплунова, И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот, пособие для музыкальных руководителей. – СПб: Изд-во Композитор, 2019
7. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм, пособие для музыкальных руководителей. / И. Каплунова, И. Новосельцева – СПб: Изд-во Композитор, 2019
9. Каплунова И. Ансамбль ложкарей. - Спб. изд.-во Невская нота, 2015.
10. Михайлов В.М. Обучение игре на Русских ложках. – Самара, 2013
11. Рытов, Д.А. Русская ложка, Музыкально-игровая энциклопедия.- СПб, Эксмо, 2018
12. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании. - М.: Владос, 2017
13. Рытов, Д. А. У нашего двора нет веселья конца. – СПб: Изд-во Музыкальная палитра, 2018

Интернет-ресурсы:

- <https://youtu.be/9rBa33Z6J10> - Видео курс «Обучение игре на ложках»
- <https://yandex.ru/video/preview/8128392194813142545>
- <https://yandex.ru/video/preview/7279501317714204907>
- <https://yandex.ru/video/preview/8103354851338217510> -Лекция «Методика освоения игры на ложках»
- http://lddshi.mo.muzkult.ru/media/2018/08/14/1227692668/Iskusstwo_igri_na_loydka.pdf
- Методическое пособие
- <https://pandia.ru/text/79/119/7612.php> - Рекомендации