

Принято
на заседании Педагогического совета
Протокол №__1__
от «30» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор школы
_____З.К. Крутых
Приказ №
от«30» августа 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы эстрадного вокала»**

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Составитель:

Валуев Михаил Алексеевич,
Заслуженный работник культуры УР,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится формирование растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Данная общеобразовательная программа «Основы эстрадного вокала» **является общеразвивающей и имеет художественную направленность.**

Уровень усвоения – базовый: предполагает развитие познавательных интересов обучающихся через изучение современной музыкальной культуры, расширение кругозора, обогащение опыта общения в совместной образовательной деятельности.

Основные принципы образовательно-воспитательного процесса:

- творчество, как основополагающий вид деятельности в образовательно-воспитательном процессе;
- знание через общение, общение через знание;
- сотрудничество, сотворчество, как условие организации педагогической деятельности;
- демократизм отношений;
- приоритет нравственных ценностей.

Актуальность программы. Данная программа направлена на духовное развитие обучающихся. Она разработана для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих певческих способностей, мог овладеть умениями и навыками современного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью голоса передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- содержание программы «Основы эстрадного вокала» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по развитию вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и индивидуально;
- включает в себя занятия дыхательной гимнастикой по методике А.Н. Стрельниковой и речевые игры и упражнения по системе Карла Орфа, которые развивают у обучающихся чувство ритма, формируют хорошую дикцию,

артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами.

В процессе обучения широко применяются игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников. Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству.

Адресат программы - обучающиеся от 7 до 17 лет. Проводится свободный набор обучающихся.

Условиями отбора обучающихся в творческое объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор обучающихся, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает индивидуальные занятия, а так же комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, театральных представлений и других культурных мероприятий.

Объем программы:

5 лет обучения – 72 часа индивидуальных.

Форма организации обучения – очная.

Формы организации текущей работы – индивидуальные занятия.

Формы занятий:

- практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие-репетиция – отрабатываются концертные номера, развивается умение обучающихся вести себя на сцене;
- итоговое занятие – отчётный концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей;
- выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Срок освоения программы – 5 лет

Режим занятий:

Занятия проходят индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю.

Цель программы: развитие певческих навыков вокального искусства.

Задачи:

- развивать творческие способности у учащихся;
- выработать у обучающихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне;
- развитие слуха и голоса детей, раскрытие их индивидуального тембра;
- сформировать голосовой аппарат;
- приобщить к концертной и конкурсной деятельности.

Методы работы:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядные (рисунки, фотографии, иллюстрированная литература, репродукции, технические средства обучения, демонстрационные материалы (куклы, костюмы, музыкальные инструменты и др.);
- практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания на импровизацию);
- репродуктивные методы (активное восприятие, запоминание и воспроизведение информации).

2. Методы стимулирования и мотивации:

- игровые (подвижные, народные игры, проведение праздников);
- создание ситуации успеха, новизны, эмоциональных переживаний, анализ жизненных ситуаций, поощрение, требование, личный пример.

3. Методы контроля и самоконтроля:

- метод наблюдения;
- специальная диагностика;
- зачетные и итоговые занятия.

Формы контроля:

1. Стартовый (диагностика имеющихся возможностей обучающегося на начальном этапе обучения) – *прослушивание*.
2. Текущий (необходим для оценки качества усвоения материала и проводится в течение учебного года) - *тестирование, прослушивание, концертное выступление на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях*.
3. Промежуточная аттестация – *зачет, открытое занятие*.
4. Итоговая аттестация обучающихся – *занятие-концерт, отчетный концерт*.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся. Диапазон, вокальные навыки, чистота интонирования проверяются во время исполнения вокальных упражнений. Ритмические способности: повторение конкретного ритмического рисунка, предложенного педагогом. Теоретические знания: ответы на вопросы педагога (проводятся в середине и конце учебного года). Эмоциональность и артистичность: декламация текста скороговорок и песен в характерной манере (проводятся в середине и конце учебного года). Критерии показателей:

Механизм оценивания результатов обучения учащихся

Критерии	Низкий (1 балл)	Средний (2 балла)	Высокий (5 баллов)
Технические навыки (звукообразование, приемы, штрихи)	Звук тихий, вялый. Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не может самостоятельно вступить, не может самостоятельно отработать динамику. Нет координации слуха и голоса.	Точно исполняет мелодию, в темпе. Качество звука не громкое, средний слух. Нет уверенности в исполнении: то ускорение, то замедление. Нет четкости ритма.	Выразительное воспроизведение мелодии. Качество звука (громко, четко). Развита координация слуха и голоса. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы.

Уровень эмоционально-эстетической настроенности (артистичность, выразительность)	Интерес к творчеству слабый. Не испытывает радости от творчества. Подавленный вид Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Недостаточно выразительности. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи	Активность, выразительность Высокая включенность в образ.
Творческие достижения	На уровне объединения – 1 балл	На уровне учреждения - 2 балла	На уровне района, города и выше – 5 баллов

Условия реализации программы.

1. Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное музыкальное образование.
2. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Оборудованный учебный кабинет	музыкальный центр	фонотека
инструмент (фортепиано, синтезатор)	ноутбук (компьютер для педагога)	нотная литература
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны		методические пособия
микшерный пульт		
Концертный зал		

Ожидаемые результаты.

Приобретение певческих навыков начального уровня. Воплощение своих творческих замыслов с помощью полученных знаний. Освоение современного исполнительского репертуара на основе полученных навыков и умений, и способность представить данный репертуар в качестве концертного выступления, передавая смысл, характер и настроение исполняемых произведений.

Образовательная программа «Основы эстрадного вокала» рассчитана на 5 лет обучения детей в возрасте 7-17 лет. По программе пятилетнего обучения обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 часу (общее количество часов на одного ребенка составляет 72 часа в год, или 360 часов за весь период обучения).

Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях вокалом, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Форма подведения итогов реализации программы – отчётный концерт, участие в конкурсах и школьных мероприятиях.

В конце обучения обучающиеся должны

Знать	Уметь
- основные правила голосового звукоизвлечения - устройства голосового аппарата - основные термины и понятия - основы музыкальной грамоты - вокально-музыкальную терминологию - изученную терминологию - основы музыкальной грамоты - начальные основы актерского мастерства - гигиенические правила голосовой деятельности - виды микрофонов и их качественные характеристики - иметь представление о современных музыкальных стилях и жанрах - вокально-музыкальную терминологию - о том, как беречь свой голос, заботиться о его здоровье; - о резонаторах; - о правилах певческой установка корпуса при пении; - о роли сценического движения во время исполнения музыкального произведения - о стилях и жанрах вокальной музыки; - правила поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - о реабилитации голоса при простудных заболеваниях; - об основных типах женских и мужских голосов; - о жанрах вокальной музыки; - о типах дыхания;	К концу первого и второго года обучения учащиеся должны: - правильно исполнять (не искажая тему) разученный репертуар сольно. - стараться передать основное настроение и характер музыкального произведения - согласовывать исполнение с аккомпанементом. - правильно исполнять упражнения и распевки - правильно держаться на сценической площадке во время выступления - правильно пользоваться микрофоном на начальном уровне - правильно исполнять разученный музыкальный материал (песня, романс, баллада и пр.), в соответствии со своими голосовыми возможностями правильно интонируя - выражать собственные эмоции через исполняемые произведения; - чувствовать образ, настроение, передавать характер исполняемого произведения; - уметь исполнять музыкальные произведения как индивидуально, так и в коллективе (ансамблевое пение) применяя двухголосое исполнение; - практически показать (исполнить) освоенный репертуар; - анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении; - четко различать стилистику и жанр исполняемого и прослушиваемого материала; - определять интервалы на слух - свободно держаться на сцене во время выступления - правильно использовать микрофон, добиваясь подчеркивания тембровых и динамических нюансов - о том, как беречь свой голос, заботиться о его здоровье; - о резонаторах;

-о правилах певческой установка корпуса при пении;

-о роли сценического движения во время исполнения музыкального произведения

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

-уметь исполнять произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а капелла, правильно распределять дыхания в длинной фразе;

-исполнять более сложные ритмические рисунки;

-принимать активное участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны уметь:

-петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

-петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-петь в ансамбле (дуэте, трио);

-пользоваться резонаторами (грудным, средним и головным)

-петь в сопровождении музыкального инструмента или под фонограмму «минус».

К концу пятого года обучения учащиеся умеют:

-исполнять одно-двухголосные произведения с аккомпанементом или под фонограмму,

-исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм);

-исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме.

-использовать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве,

-самостоятельно и осознанно

	высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров; - петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием
--	--

Учебно-тематический план

1 год обучения.

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		Всего часов	Формы промежуточной аттестации контроля по разделам
		теория	практика		
1	<i>Вводный инструктаж:</i> -инструктаж по технике безопасности; -вопросы безопасности и гигиены голоса; -правила безопасности, связанные с нахождением в классе и актовом зале.	1	-	1	Опрос
2	<i>Основные понятия о голосообразовании.</i>	3	1	4	Опрос, практические задания
2.1.	Краткие сведения о голосовом аппарате.	0,5		0,5	
2.2.	Процесс голосообразования.	0,5		0,5	
2.3.	Что такое резонаторы.	0,5		0,5	
2.4.	Дыхание. Механизм дыхания.	0,5		0,5	
2.5.	Артикуляционный аппарат.	0,5	0,5	1	
2.6.	Дикция	0,5	0,5	1	
3.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	5	5	10	Опрос, практические задания
3.1.	Понятие о музыкальном звуке.	1	1	2	
3.2.	Длительность. Измерение длительности. Счет.	1	1	2	
3.3.	Высота звука. Тембр и сила звука.	1	1	2	
3.4.	Нота. Обозначение звука. Пауза и ее обозначение.	0,5	0,5	1	
3.5.	Музыкальный звукоряд.	0,5	0,5	1	
3.6.	Темп. Ритм. Размер.	1	1	2	
4.	<i>Подготовительные вокальные упражнения.</i>	2	10	12	Опрос, практические задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
4.1.	Исполнение слогов «ВА». «МА» и «ДА» на удобной tessiture.		2	2	
4.2.	Пение гласных сначала forte затем piano.		1	1	
4.3.	Пение поочередно гласные на одном дыхании.	1	2	3	
4.4.	Напевание (<i>мычание</i>) звука «М».		1	1	
4.5.	Пение на одной ноте слогов «МА, МЭ, МИ, МО, МУ.»		2	2	
4.6.	Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги	1	2	3	

	(диапазон терции квинты).				
5.	Разучивание и исполнение музыкального материала.	-	34	34	Практические задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
5.1.	Разучивание песен		10	10	
5.2.	Исполнение песен		20	20	
5.3.	Разучивание распевок.		2	2	
5.4.	Исполнение распевок.		2	2	
6.	Технические средства и вспомогательные материалы.	1	2	3	Опрос, практические задания педагогическое наблюдение
6.1.	Микрофон и работа с микрофоном.	0,5	1	1,5	
6.2.	Фонограмма аккомпанемента и работа с фонограммой.	0,5	1	1,5	
7.	Подведение итогов.	-	8	8	Самооценка выступлений, педагогическое наблюдение
7.1.	Отчетные концерты.		2	2	
7.2.	Выступление на общешкольных мероприятиях.		6	6	
Итого:		12	60	72	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы.
1 год обучения.**

1. Вводное занятие.

Теория – беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Практика – выявление способностей знаний. Слух и голос. Инструктаж по технике безопасности. Сбор анкетных данных.

2. Основные понятия о голосообразовании.

Теория – Основные понятия о голосообразовании, с которыми знакомятся учащиеся первого этапа обучения.

Краткие сведения о голосовом аппарате.

Процесс голосообразования.

Что такое резонаторы.

Дыхание. Механизм дыхания.

Артикуляционный аппарат.

Дикция.

Гигиена голоса.

Практика.

2.1. Беседа о голосообразовании, о способах вокального звукоизвлечения.

2.2. Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата, гортань, твердое и мягкое нёбо, и их роль в голосообразовании. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

2.3. Что такое резонаторы. Различаются верхние (все полости, лежащие выше голосовых складок; верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовые полости и придаточные пазухи). В результате головного резонирования голос обретает "полётность", собранность, "металл". Эти резонаторы являются индикаторами (указателями) правильного голосообразования. Грудное резонирование сообщает звуку полноту и объемность звучания. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на головных и грудных резонаторах.

2.4. Дыхание. Механизм дыхания. Пение как искусство выдоха. Три вида дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Выполнение простых дыхательных упражнений на развитие грудного «рёберного» дыхания.

2.5. Артикуляционный аппарат.

2.6. Дикция. Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория – познакомить детей с основами музыкальной грамоты.

Практика:

3.1. Понятие о музыкальном звуке. Музыкальный звук можно спеть или исполнить на музыкальном инструменте. Беседа о музыкальных и немusical звуках.

3.2. Длительность. Измерение длительности. Счет. Исполнение музыкальных упражнений, используя длинные и короткие звуки, сопровождая их равномерным счетом.

3.3. Высота звука. Тембр и сила звука. Понятие о низких и высоких звуках. Исполнение упражнений в пределах октавы и больше. Исполнение гласных звуков тихо и громко с нарастанием и затиханием.

3.4. Нота. Обозначение звука. Запись на нотном стане музыкальных звуков, обозначая их высоту и длительность.

3.5. Музыкальный звукоряд. Беседа о музыкальной системе, объединяющей ряд звуков в определенном порядке. Разучивание и исполнение гаммы До мажор с названием нот.

3.6. Темп. Ритм. Размер. Две четверти, три четверти, понятие о размере сильных и слабых долях. Исполнение упражнений с изменением темпа и выделением сильной доли.

4. Подготовительные вокальные упражнения.

Теория – Певческая постановка и певческое дыхание.

Практика:

4.1. Исполнение слогов «ВА». «МА» и «ДА» на удобной тесситуре.

4.2. Пение гласных сначала forte затем piano.

4.3. Пение поочередно гласные на одном дыхании

4.4. Напевание (*мычание*) звука «М».

4.5. Пение на одной ноте слогов «МА, МЭ, МИ, МО, МУ.»

4.6. Пение несложных хроматических упражнений на разные слоги (диапазон терции квинты).

5. Разучивание и исполнение музыкального материала.

Теория. Беседа о правильном подходе к разучиванию и исполнению песен, о распевах, как о важном факторе овладения вокальной техникой.

Практика:

5.1. Разучивание песен. Подбор песен для разучивания осуществляется учителем на основе индивидуального подхода, основываясь на выявленных способностях учащихся исходя из их вокальных и технических возможностей, а также с учетом пожелания самих обучающихся.

5.2. Исполнение песен. Учащиеся исполняют разучиваемые песни как индивидуально, так и в ансамбле пытаясь добиться наиболее качественного исполнения используя все технические навыки, приобретенные в процессе занятий.

5.3. Разучивание распевок.

5.4. Исполнение распевок.

6. Технические средства и вспомогательные материалы.

Теория. Устройство и принцип работы микрофона.

Практика:

6.1. Исполнение разученных песен с использованием микрофона.

6.2. Исполнение разученных песен под аккомпанемент фонограммы.

Учебно-тематический план

2 год обучения.

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов.		Всего часов	Формы промежуточной аттестации/ контроля по разделам
		теория	практика		
1.	<i>Вводный инструктаж:</i> -инструктаж по технике безопасности; -вопросы безопасности и гигиены голоса; -правила безопасности, связанные с нахождением в классе и актовом зале.	1	-	1	Опрос
2.	<i>Постановка голоса.</i>	2	8	10	Опрос, практические задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
2.1.	Еще раз о правильном дыхании.	0,5	1	1,5	
2.2.	Кантилена в пении - основа основ.	0,5	2	2,5	
2.3.	Особенности эстрадного пения.	0,5	1	1,5	
2.4.	Вокальные упражнения.	0,5	4	4,5	
3.	<i>Основы музыкальной грамоты.</i>	4	4	8	Опрос, практические задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3.1.	Произвольное деление длительностей	1	1	2	
3.2.	Увеличение длительностей и пауз. Точка. Лига. Фермата.	1	1	2	
3.3.	Альтерация.	1	1	2	
3.4.	Интервалы. Прима (унисон), октава	0,25	0,25	0,5	
3.5.	Секунда, септима	0,25	0,25	0,5	
3.6.	Терция, секста	0,25	0,25	0,5	
3.7.	Кварта, квинта	0,25	0,25	0,5	
4.	<i>Актёрское мастерство.</i>	1	3	4	Практические задания, педагогическое наблюдение
4.1.	Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему на сцену.	0,5	1	1,5	
4.2.	Мимика и жест.	0,25	1	1,25	
4.3.	Певец на сцене	0,25	1	1,25	
5.	<i>Гигиена голоса.</i>	1	2	3	Опрос, контрольные задания
5.1.	Правила и режим голосового поведения	0,25	0,5	0,75	
5.2.	Гигиенические правила голосовой деятельности.	0,25	0,5	0,75	
5.3.	Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата.	0,5	1	1,5	
6.	<i>Современные музыкальные жанры и стили.</i>	1	2	3	Опрос, практические задания
6.1.	Джаз и многообразие джазовых стилей.	0,5	1	1,5	
6.2.	Рок музыка.	0,25	0,5	0,75	
6.3.	Современная поп музыка	0,25	0,5	0,75	
7.	<i>Разучивание и исполнение</i>	-	34	34	Контрольные

	музыкального репертуара.				упражнения, Практические задания
7.1.	Разучивание музыкального репертуара		10	10	
7.2.	Исполнение музыкального репертуара		20	20	
7.3.	Анализ исполнения.		4	4	
8.	Технические средства.	-	1	1	Опрос
8.1.	Виды микрофонов их свойства конструктивные особенности и характеристика направленности.		0,25	0,25	
8.2.	Звуковоспроизводящая аппаратура		0,25	0,25	
8.3.	Работа с микрофоном.		0,5	0,5	
9.	Подведение итогов.	-	8	8	Самооценка выступлений, педагогическое наблюдение
9.1.	Отчетные концерты		1	1	
9.2.	Участие в школьных мероприятиях.		2	2	
9.3.	Участие в концертах и конкурсах различного уровня		5	5	
Итого:		10	62	72	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

Практика: выявление уровня подготовленности детей по программе первого года обучения. Исполнение музыкального репертуара разученного во время первого года обучения.

2. Постановка голоса.

Теория: Постановка голоса - это выработка правильных певческих навыков то есть развитие и тренинг голоса для профессиональной работы. Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембральной окраски, широтой диапазона, дыхания; четкостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью.

При постановке голоса работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Образуются, вырабатываются нужные связи, рефлексy; ненужные - тормозятся, лишние движения и напряжения исчезают; формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. Певец, работающий над постановкой голоса, должен выработать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено.

Практика:

2.1. Ещё раз о дыхании. Дыхание не должно быть шумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы. Дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие в паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать. Оканчивая звук, ученик не должен выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должен сохранять "вокальную форму" тела в паузах между выдохом и новым

вдохом. Все должно быть естественно, без чрезмерностей. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

- а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;
- б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;
- в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.

2.2. Кантилена (напевность) в пении основа основ и овладение ею стоит на первом месте. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на "а" гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука. На одной ноте или на маленьких узких интервалах петь слоги: ла, лэ, ли, ло, ля, лу, лю.

2.3. Особенности эстрадного пения. Эстрадный вокал занимает промежуточную нишу между академическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в задачах вокалиста. Задача эстрадника - поиск своего собственного звука, своей характерной, легко узнаваемой манеры пения. Кроме того, в отличие от академического вокала, в вокале эстрадном существенно более необходима внятная дикция, поскольку слова являются одной из существенных составляющих хорошей песни. По той же причине, в эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания.

2.4. Вокальные упражнения. Исполнение вокальных упражнений на тренировку правильной техники дыхания, развития напевности, правильной артикуляции и дикции. Постоянная концентрация внимания на точном интонировании.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Произвольное деление длительностей. Триоли.

Увеличение длительностей и пауз. Точка. Лига. Фермата

Альтерация - повышение понижение, знаки альтерации диэз бемоль.

Интервалы.

Практика:

3.1. Произвольное деление длительностей.

3.2. Увеличение длительностей и пауз. Точка. Лига. Фермата.

3.3. Альтерация.

3.4. Интервалы. Прима (унисон), октава

3.4. Секунда, септима – исполнение, определение на слух.

3.5. Терция, секста - исполнение, определение на слух.

3.6. Кварта, квинта - исполнение, определение на слух.

4. Актёрское мастерство.

Теория: Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему работать с аудиторией слушателей. Реализовывать свои творческие замыслы донести их до зрителя, держать внимание аудитории - вот то мастерство, к

которому должен стремиться начинающий исполнитель. Мимика и жест как одно из важнейших средств создания сценического образа.

Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.

Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. "Как чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества". Стараться во время пения улыбаться, делать "приветливое лицо".

Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутреннее состояние, так же как мышечная собранность, - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Практика:

- 4.1. Упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств.
- 4.2. Упражнения: пытаться передать смысл разучиваемого произведения с помощью мимики и жестов.
- 4.3. Певец на сцене. Во время исполнения музыкального репертуара концентрировать внимание на вышеприведенных рекомендациях.

5. Гигиена голоса.

Теория: Гигиена голоса - это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

1. изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате;
2. выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
3. изучением физических возможностей человеческого организма;
4. составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку *здоровый аппарат*.

Практика:

5.1. Правила и режим голосового поведения. Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата

5.2. Гигиенические правила голосовой деятельности. Условия необходимы для профессионального становления голоса. Психологический климат, моральная обстановка. Система в занятиях и репетициях. Вредно не только петь в больном состоянии, но также и присутствовать на репетициях. Надо уметь организовывать свои силы и время в день выступления и т.д.

5.3. Упражнения и рекомендации для закаливания голосового аппарата:

- избегать переутомления голоса;
- никогда не форсировать звук;
- не допускать бесконтрольное, многократное пение трудных произведений и высоких нот;
- при любой вокальной работе обязательно распеваться.

Закаливание организма. Дыхательные упражнения.

Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения.

6. Современные музыкальные жанры и стили.

Теория: Джазовые стили; признаки, характерное звучание, время условия и обстоятельства возникновения.

Рок музыка стили и направления. Современная поп-музыка стили и направления.

Практика:

6.1. Прослушивание джазовых композиций с акцентированием внимания на характерных признаках и манере исполнения.

6.2. Рок музыка. Прослушивание композиций .

6.3. Знакомство с новыми направлениями в популярной музыке.

7. Разучивание и исполнение музыкального репертуара

Теория: Подбор музыкального репертуара для разучивания осуществляется учителем на основе индивидуального подхода, основываясь на выявленных способностях учащихся исходя из их вокальных и технических возможностей, а также с учетом пожелания самих обучающихся. Для разучивания песен применяются различные методы .

Практика:

7.1. Разучивание музыкального репертуара, добиваясь четкого интонирования, правильного дыхания

7.2. Исполнять разученный материал, пытаясь передать характер и настроение музыкального произведения.

7.3. Анализировать исполнение, выявляя и исправляя допущенные ошибки.

8. Технические средства.

Теория: Различные виды микрофонов и звукозаписывающей аппаратуры их технические характеристики и конструктивные особенности.

Практика:

8.1. Изучение свойств и характеристик различных микрофонов и их сравнительный анализ.

8.2. Использование звукозаписывающей аппаратуры для самоанализа исполнения.

8.3. Исполнение музыкального репертуара с использованием микрофона применяя полученные навыки для подчеркивания динамических и тембровых нюансов.

9. Подведение итогов.

Теория: Практическим итогом занятий детей в студии эстрадного вокала является качественное эстетичное исполнение музыкального репертуара раскрытие характера и эмоционального содержания исполняемого музыкального произведения.

Практика:

9.1. Проведение отчетных концертов.

9.2. По согласованию с другими учителями использовать полученные знания и умения учеников в различных мероприятиях (вечерах, открытых уроках, концертах), проводимых в школе.

9.3. Активно принимать участие в концертах и конкурсах проводимых в районе и области.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов	Формы промежуточной аттестации/ контроль по разделам
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1	-	1	Опрос
2.	<i>Певческое дыхание.</i>	1	2	3	Практические задания
2.1	Дыхательная гимнастика.	1	2	3	
3.	<i>Развитие музыкального слуха и голоса.</i>	1	14	15	Практические задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3.1	Мажорные гаммы. Штрихи. Устойчивые и неустойчивые ступени и их разрешение.	0,25	2	2,25	
3.2	Упражнения на расширение диапазона голоса	0,5	10	10,5	
3.3	Развитие артикуляционного аппарата.	0,25	2	2,25	
4.	<i>Работа над певческим репертуаром.</i>	-	49	49	Педагогическое наблюдение
4.1	Разучивание музыкальных произведений.		10	10	
4.2	Работа над вокальной интонацией.		15	15	
4.3	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения песенного репертуара.		15	15	
4.4	Работа с микрофоном.		9	9	
5.	<i>Концертная деятельность.</i>	-	4	4	Самооценка выступлений, педагогическое наблюдение
5.1	Отчетные концерты		1	1	
5.2	Участи в школьных мероприятиях		1	1	
5.3	Участие в концертах и конкурсах различного уровня		2	2	
Итого:		3	69	72	

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы.
3 год обучения**

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голос
Здоровье и уход за голосом.

2. Певческое дыхание. Выполнение комплекса дыхательной гимнастики.
Укрепление мышц диафрагмы.

3. Развитие музыкального слуха и голоса.

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.
Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками
мелодического и гармонического строя при пении. Знакомство с разными штрихами
(легато, стаккато, нон легато). Пение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые
ступени и их разрешение.

Усложнение комплекса вокальных упражнений по совершенствованию вокальных
навыков учащихся. Упражнения второго уровня - совершенствование певческих
навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования;
навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования
гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения
на опоре дыхания.

Исполнение вокальных упражнений, направленных на расширение диапазона и
подвижности голоса.

4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Продолжается работа над закреплением всех полученных вокально-технических
навыков в освоении музыкального репертуара. В процессе работы над текстом
музыкального произведения, следует стремиться к составлению художественного образа,
используя творческий подход и эмоциональные возможности учащегося. Знакомство с
различными жанрами вокальной музыки (песня, романс, вокализ, ария, опера, оперетта,
мюзикл).

Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано). Пение под
фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в
процессе обучения.

4.2. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях
современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов
(глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и
т.д.)

4.3. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых
произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с
использованием сценических движений. Устранение неравномерности развития
голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие
физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование
эстрадного певческого тона.

4.4. Работа с микрофоном регулярная, на каждом занятии, является основой
успешных выступлений.

5. Концертная деятельность. Участие солистов в концертных программах,
вокальных конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов	Формы промежуточной аттестации/контроль по разделам
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1		1	Опрос
2.	<i>Певческое дыхание.</i>	1	2	3	Практические задания
2.1	Дыхательная гимнастика.	1	2	3	
3.	<i>Совершенствование вокальных навыков</i>		14	14	Практические задания, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
3.1	Пение упражнений различными штрихами.		4	4	
3.2	Упражнения для развития подвижности голоса		5	5	
3.3	Упражнения на расширение диапазона голоса		5	5	
3.4	Развитие артикуляционного аппарата. Певческие резонаторы.				
4.	<i>Работа над певческим репертуаром.</i>		47	47	Педагогическое наблюдение
4.1	Разучивание музыкальных произведений.		15	15	
4.2	Работа над вокальной интонацией.		15	15	
4.3	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения песенного репертуара.		10	10	
4.4	Сценическая хореография		3	3	
4.5	Работа с микрофоном.		4	4	
5.	<i>Концертная деятельность.</i>		7	7	Самооценка выступлений, педагогическое наблюдение
5.1	Отчетные концерты		1	1	
5.2	Участие в школьных мероприятиях		3	3	
5.3	Участие в концертах и конкурсах различного уровня		3	3	
<i>Итого:</i>		2	70	72	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голоса. Выбор репертуара

2. Певческое дыхание.

2.1 Дыхательная гимнастика.

3. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение упражнений различными штрихами: упражнения на legato для выработки кантилены, ровности звучания и умение пользоваться мягкой атакой звука; упражнения на staccato для активизации дыхания, формирования твёрдой атаки звука.

3.2. Работа над продолжительностью звука, звук должен сохранять тембр и силу. Выработка «единой певческой позиции».

3.3. Выравнивание звуков на всем диапазоне голоса. Использование гаммообразных упражнений.

3.4. Понятие «резонатор». Типы регистров певческого голоса. Вокальные

упражнения, построенные на использовании интервалов, для умения соединять звуки разной высоты. Упражнения, исполняемые закрытым ртом, позволяющие развить резонирующие ощущения.

4. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Продолжается работа над закреплением всех полученных вокально-технических навыков в освоении музыкального репертуара. В процессе работы над текстом музыкального произведения, следует стремиться к составлению художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности учащегося. Знакомство с различными жанрами вокальной музыки (песня, романс, вокализ, ария, опера, оперетта, мюзикл).

Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

4.2. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.)

4.3. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование эстрадного певческого тона.

4.4. Разучивание движений для передачи образа песни. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Постановка эстрадного вокального номера.

4.5. Работа с микрофоном регулярная, на каждом занятии, является основой успешных выступлений.

5. Концертная деятельность.

5.1. Отчётный концерт – итог работы за год.

5.2. Участие в школьных мероприятиях в течении учебного года.

5.3. Участие солистов в вокальных конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов	Формы промежуточной аттестации/контроль по разделам
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1		1	Опрос
2.	<i>Певческое дыхание.</i>		3	3	Практические задания
2.1	Дыхательная гимнастика.		3	3	
3.	<i>Работа над певческим репертуаром.</i>		58	58	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, творческие задания
3.1	Разучивание музыкальных произведений.		10	10	
3.2	Работа над вокальной интонацией.		15	15	
3.3	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения		15	15	

	песенного репертуара.				
3.4	Сценическая хореография		8	8	
3.5	Работа с микрофоном.		10	10	
5.	Концертная деятельность.		10	10	
5.1	Отчетные концерты		2	2	Самооценка выступлений, педагогическое наблюдение
5.2	Участи в школьных мероприятиях		4	4	
5.3	Участие в концертах и конкурсах различного уровня		4	4	
Итого:		1	71	72	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. 5 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голоса. Выбор репертуара.

2. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса дыхательных упражнений. Формирование прочного навыка диафрагматического дыхания.

3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Продолжается работа над закреплением всех полученных вокально-технических навыков в освоении музыкального репертуара. В процессе работы над текстом музыкального произведения, следует стремиться к составлению художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности учащегося. Знакомство с различными жанрами вокальной музыки (песня, романс, вокализ, ария, опера, оперетта, мюзикл).

Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения.

3.2. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.)

3.3. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование эстрадного певческого тона.

3.4. Разучивание движений для передачи образа песни. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Постановка эстрадного вокального номера.

3.5. Работа с микрофоном регулярная, на каждом занятии, является основой успешных выступлений.

4. Концертная деятельность.

4.1. Отчётный концерт – итог работы за год.

4.2. Участие в школьных мероприятиях в течении учебного года.

4.3. Участие солистов в вокальных конкурсах и фестивалей.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы эстрадного вокала»

Для эффективности развития эмоциональности обучающихся важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Решающим мотивационным фактором в приобщении обучающихся к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков особо важный для индивидуально-певческого развития каждого обучающегося:

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полётности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого обучающегося индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей детей. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому и сольному исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Более успешные обучающиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и

духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений. При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

№	Наименование разделов.	Формы занятий.	Методы, методические приёмы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	Словесный метод, метод индивидуального контроля	Собеседование
2.	Основные понятия о голосообразовании	Познавательно-игровая	Метод объяснения и показа. Метод повторения и заучивания.	Практическая работа
3.	Основы музыкальной грамоты	Учебное занятие, практическая работа	Метод организации учебно-познавательной деятельности	Зачет
4.	Подготовительные вокальные упражнения	Музицирование	Метод объяснения и показа. Метод повторения и заучивания. Метод стимулирования и мотивации учения.	Творческое задание
5.	Постановка голоса	Учебное занятие. Упражнения.	Словесный метод. Репродуктивный метод. Метод объяснения и показа.	Контрольный урок
6.	Гигиена голоса	Учебное занятие. Беседа.	Словесный метод, метод сообщения и обсуждения.	Собеседование
7.	Разучивание и исполнение музыкального материала.	Музицирование	Метод стимулирования и мотивации учения. Метод соучастия	Творческое задание. Подготовка номера.
8.	Актёрское мастерство	Психотренинг, аутотренинг, сценки, игры – задания.	Метод перевоплощения, выявление характерных признаков.	Творческое задание.
9.	Технические средства и вспомогательные материалы.	Практическая работа. Учебное занятие.	Метод организации учебно-познавательной деятельности Практический метод.	Контрольный урок. Практическая работа
10.	Подведение итогов	Занятие – импровизация. Творческая, коллективная работа.	Метод коллективного творчества. Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие этюды	Отчетный концерт. Анализ выступления

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2022-2023 учебный год

1 – первый год обучения

2 – недели по порядку

Номер группы	Недели обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель				май				
		01.09-03.09	05.09.10-09.	12.09.-17.09	19.09.-24.09		26.09.-01.10	03.10.- 08.10	10.10.- 15.10.	17.10.-22.10		24.10.-28.10	29.10.-06.11.	07.11-12.11.	14.11-19.11.		21.11.-26.11	28.11.-03.12	05.12.-10.12	12.12-17		19.12.-24.12	26.12.-30.12	31.12.22.-08.01.23	09.01.-14.01		16.01.-21.01	23.01.-28.01	30.01.-04.02	06.02.-11.02.		13.02.-18.02.	20.02.-25.02.	27.02.-04.03.	06.03.-11.03.		13.03.-17.03.	18.03.26-03	27.03.-01.04.	03.04.-08.04.	10.04.-15.04.	17.04.-22.04.	24.04.-29.04.	01.05.-06.05.	
1		У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	Т	У	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	К	У	У	У	У	У	У	У	Т	У	И				
2		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.		9.	10	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.		28.	29.	30.	31.	32	33.	34.	35	36						

Условные обозначения:

У - учебные занятия;

К - каникулярный период;

Т - текущая аттестация;

И - итоговая аттестация

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы эстрадного вокала»

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года	17 недель	19 недель		
1 год	1-ый учебный день учебного года				36
2 год	-				36
3 год	-				
4 год	-				
5 год	-				

Условные обозначения:

	- учебные занятия по расписанию
	- текущая аттестация
	- итоговая аттестация

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

- А.В. Вербицкая. Основы сценического движения. – М., 1973.
- Гребельная В. М. - Постановка вокального номера на эстраде. – Автореферат диссертации. - Москва, 2012.
- Э. Декру. Искусство мима. – М., 1998.
- Н.Добровольская. Н.Орлова. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.,1972.
- В.В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. – СПб., Госконсерватория, 1996.
- Е.И. Зуев. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
- Р.В. Захаров. Беседы о танце. – М., 1973И.
- Р.В. Захаров. Работа балетмейстера с исполнителем. – М.,1977
- Э.Кох. Основы сценического движения. – Л., 1970.
- М.Моисеев. Дыхание и голос драматургического актёра. – М., Искусство, 1990.
- Немировский А.. Пластическая выразительность актёра. – М., 1986.
- Попов Н.Н.. Постановка голоса для вокалиста. – М., 2002.
- Станиславский К.С. Сборник сочинений. Т 3. – М.,1976.
- «Сольное пение»: Программа для вокального отделения детской музыкальной школы (составитель: Алексеева Ольга Николаевна преподаватель вокала и хора) МОУДОД «ДМШ № 5» г. Саратова, 2008 г.;
- Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино). Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/ О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 76 с.
- Хромушин О.Н.. Джазовое сольфеджио. – СПб.,1998.
- Чугунов Ю.Н.. 15 джазовых баллад. – М., 1999.
- Эльяш Н.. Образы танца. – М., 1980

для обучающихся

1. С. Гиппиус. Гимнастика чувств. – М-Л.,1967.
2. Р.В. Захаров. Беседы о танце. – М., 1973.
3. Е.И.Зуев. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
4. Ю.Н.Чугунов. 15 джазовых баллад. – М., 1999.

источники удалённого доступа

- Олег Клипп. Персональный сайт. – URL: http://olegklipp.ru/?page_id (дата посещения 20.05.2016)
- Опера и вокал. Сайт для вокалистов. – URL: <http://vocal-noty.ru/akterskoe-masterstvo-dlja-vokalistov/> (дата посещения 20.05.2016)
- Театр-студия SCAENA. Официальный сайт. – URL: <http://teatr.scaena.ru/> (дата посещения 20.05.2016)

Примерный репертуарный список

1 год обучения

1. Лошадка - Муз. Г. Пятигорский, сл. В.Лученка
2. Самая хорошая. - Муз. В. Иванников
3. Две лягушки
4. Грибы
5. На ярмарке. - Муз.В.Чернявского, сл.Т.Гонтарь
6. Подарки. - Муз. Б. Кравченко, сл. В. Орлова
7. Добрый жук. - Муз. А.Спадиавеккиа, сл. Е.Шварц
8. Ладощка
9. Принцесса на горошине
10. Милая мама моя
11. Глупый поросенок
12. Айболит
13. Алфавит. - Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
14. Как лечили бегемота
15. Три желания. Гр. «Саманта»
16. Васильковая поляна
17. Улыбка – В.Шаинский
18. Когда мои друзья со мной – В.Шаинский
19. Чунга-чанга – В.Шаинский
20. Матросская шапка. - Муз.В.Чернявского, сл.И.Вараввы

2 год обучения

1. Let it be – П.Маккартни
2. Вернисаж – Р.Паулс
3. Путники в ночи – Кэмпферт
4. Вчера – П.Маккартни
5. Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев
6. Пластилиновая ворона – Г.Гладков
7. Крылатые качели – Е.Крылатов
8. Маэстро – Р.Паулс
9. Чарли – Р.Паулс
10. Песенка про меня – А.Пугачева
11. Дом – А.Макаревич
12. Маленький принц – М.Таривердиев
13. Прекрасное далеко – Е.Крылатов
14. Черный кот – Ю.Саульский

3 год обучения

1. Дети России – У.Зарицкая
2. Моя Россия - Наталья Шайдурова
3. Любимая школа - Волшебный микрофон
4. Спасибо, учитель! - Жанна Колмагорова
5. Волшебный микрофон - Про слона
6. Волшебный микрофон - Фея моря
7. гр. Родники - День рождения
8. гр.Родники - Не отнимайте солнце у детей
9. Волшебники двора - Маленький блюз
10. Ципляускас Альбинас – Бегемотик

4 год обучения

1. Маленький кораблик (муз. Колесников В.)
2. Медвежонок - Ципляускас Альбинас
3. Мои детские желания - Разумовская Оксана
4. Самба с морем - Войтенко Е.
5. Эльфы - Ципляускас Альбинас
6. Ангелы добра - Заблудская Лидия
7. Бумажный самолётик - Арсентьева Александра
8. Волшебная Страна - Юдахина О.
9. На крыльях мечты - Волш.микрофон
10. Остров мечты - Ермолов А.

5 год обучения

1. Танец под дождём – Ассоль
2. А-студио – Улетаю
3. Вальс победы - Улыбка (муз.А.Варламова,сл.Р.Паниной)
4. Волшебники двора - Я попрошу тебя, Господи
5. Вот И Снова Осень - Верижников Ю.
6. Осенний сад - Савенков С.
7. Рождение звёзд - А.Ермолов,сл.Б.Осмоловского
8. Старинный дом - Ципляускас Альбинас
9. Я вижу тебя - Высоцкая Алена
10. Созвездие Чудес - Юдахина О.

Примерные вокализы и упражнения

1. А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
2. Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
3. Г. Панофка. Избранные вокализы.
4. Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
5. Дж. Конконе. Избранные вокализы.
6. М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса
7. Н. Ваккаи. Школа пения.
8. Ф. Абт. Школа пения.

Примерный концертный репертуар

1. Алфавит. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника
2. Веселые путешественники. Муз. М. Старокадомский
3. Главные слова. Муз. В.Кеворкова, сл. Ю. Гречко
4. Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В.Викторова
5. Здравствуй, детство! Муз. И.Космачев, сл. М. Яснов
6. Из чего же... Муз.Ю.Чичков, сл. Я.Халецкого
7. Любитель-рыболов. Муз. М. Старокадомский, сл. А. Барто
8. Нужно спортом заниматься. Муз. А. Быканов, сл. М. Пляцковский
9. Орленок. Муз. В.Белый, сл. Я.Шведов
10. Песенка о капитане. Муз. И.Дунаевский, сл. В.Лебедев-Кумач
11. Пусть всегда будет солнце. Муз. А. Островский, сл. Л. Ошанин
12. Самый первый чемпион. Муз. Ю.Саульский, сл. М. Танич
13. Спой нам, ветер! Муз. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача
14. Страна чудес

Вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения
Трэк (track) – дорожка
Атака звука – момент зарождения звука
Унисон – совпадение звуков по высоте
Нюансы – динамические оттенки
F (форте) – громко
P (пиано) – тихо
Тембр – окраска звука
Дикция – четкое произношение букв и слогов
Legato (легато) – связно
Staccato (стаккато) – отрывисто
Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
Соло – один исполнитель
Ансамбль – вместе, слитно
Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
Имитация – подражание
Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
Блюз – печальный, меланхоличный
Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
Кульминация – вершина произведения
Кода – заключительная часть произведения
Мелодия – одnogолосный напев
Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
Импровизация – неожиданность, непредвиденность
Акомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
Дуэт – два исполнителя
Трио – три исполнителя
Сопрано – высокий женский голос
Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

Контрольно-измерительные материалы**Тест №1**

для проверки теоретических знаний обучающихся по программе
«Основы эстрадного вокала»

Задание 1. Перечисли жанры, изученные в этом учебном году.

Задание 2. Назови виды эстрадного вокала.

Задание 3. Назови формы детского эстрадного искусства.

Задание 4. Ответь на вопрос: для чего нужна музыка?

Задание 5. Что такое эстрада?

ОТВЕТЫ: задание № 1 (детские эстрадные песни, песни с элементами джаза);

Задание № 2 (эстрадный вокал, рок вокал, джазовый вокал, шансон, авторская песня);

Задание № 3 (простые вокализы, речевые упражнения)

Задание № 4. (музыка считается неотъемлемой частью нашей жизни, с ее помощью можно развеять тоску, задуматься над бытием или отношением к жизни, загрустить или просто отдохнуть)

Задание № 5. (вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления, включающий такие направления, как пение, танец, цирк на сцене, иллюзионизм, разговорный жанр, пародия, клоунада).

Тест № 2

Задание 1. Что значит понятие певческая установка.

Задание 2. Назови, из чего состоит голосообразование.

Задание 3. Ответить на вопрос: что значит вокал?

Задание 4. Ответь на вопрос: как нужно охранять голос?

ОТВЕТЫ: задание № 1 (правильная постановка головы и корпуса);

Задание № 2 (дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный);

Задание № 3 (искусство пения)

Задание № 4 (не перенапрягаться, не кричать, не петь с больным голосом, не переохлаждаться, не пить газированные напитки, не есть чипсы, семечки и т.п.)

Тест №3

Задание 1. Ответь на вопрос: что значит динамика звука?

Задание 2. Назови основные системы голосообразования.

Задание 3. Ответь на вопрос: что значит тембр голоса?

Задание 4. Ответь на вопрос: как нужно охранять голос?

ОТВЕТЫ: задание № 1 (сила звука);

Задание № 2 (дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный);

Задание № 3 (окраска голоса);

Задание № 4 (сила звука, голоса).

1. Что такое микрофон.

2. Виды микрофонов.

3. Дыхание.

4. Что такое кульминация.

5. Дикция.

6. Артикуляция.

7. Динамика.
8. Темп.
9. Ритм.
10. Фразировка.

Тест №4

1. Исполнительские штрихи.
2. Строй.
3. Тембр.
4. Движения на сцене.
5. Понятие студия звукозаписи.
6. Правила записи в студии.
7. Понятие унисон.
8. Правильное дыхание.
9. Гигиена певческого голоса.
10. Понятие ансамбль.

Задание 1. Ответь на вопрос: что значит правильное дыхание?

Задание 2. Ответь на вопрос: что значит цепное дыхание?

Задание 3. Ответь на вопрос: что значит перехват дыхания?

Задание 4. Ответить на вопрос: что значит опора звука?

ОТВЕТЫ: задание № 1 (быстрый, бесшумный и глубокий вдох, задержка вдоха, пение на «вдыхательной позиции»);

Задание № 2 (специфическое хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания.

Благодаря цепному дыханию в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой песни.);

Задание № 3 (короткое дыхание, короткие маленькие вдохи, и/или много частых маленьких вдохов в течение длительного времени)

Задание № 4 (термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). При опертом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, устойчивым вибрато и свободой выполнения различных видов вокальной техники.)

1. Охрана голоса.
2. Правильное дыхание.
3. Понятие цепное дыхание.
4. Понятие сценическая культура.
5. Понятие вокальная музыка.
6. Значение вокального искусства в нашей жизни.
7. Эстрадная манера исполнения.
8. Сценический образ.
9. Особенности движения на сцене.
10. Понятие певческая установка.