

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №42»

Принято  
На заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от «27 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ З. К. Крутых  
Приказ № 215  
«30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по**  
**музыке.**  
**5 – 9 классы**

2021  
г. Ижевск

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 5-8 классы

Рабочая программа учебного предмета по музыке на уровне основного общего образования разработана на основе требований ФГОС ООО, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №42, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования. Общую методологическую базу программы по музыке составляет концепция программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Содержание курса реализуют следующие учебники:

- Искусство. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Науменко Т.И., Алеев В.В. – Москва ДРОФА 2012

- Искусство. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Науменко Т.И., Алеев В.В. – Москва ДРОФА 2014

- Музыка. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Науменко Т.И., Алеев В.В. Москва ДРОФА 2014

- Музыка. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Науменко Т.И., Алеев В.В. Москва ДРОФА 2018

Предмет «Музыка» изучается на уровне основного общего образования в качестве учебного предмета в 5–8-х классах

	<b>Класс</b>	<b>Количество часов</b>
	5	34
	6	34
	7	34
	8	34

### **Общая характеристика программы по предмету «Музыка» для 5-8 классов:**

**Цель** - духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

#### **Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; — развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве — пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **Познавательные УУД**

- устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;
- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

#### **Коммуникативные УУД**

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

### **Предметные результаты.**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

#### Реализация модуля «Школьный урок»

Вид	Форма	Содержание
Активизация познавательной деятельности	Интеллектуальные игры, дискуссий, олимпиады, соревнования, конференции, исследовательские проекты, диспуты	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, привлечение внимания школьников к получаемой на уроке социально значимой информации
Учебная дисциплина и самоорганизация		Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения
Содержания учебного предмета		Демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Познавательная мотивацию школьников		Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работе и взаимодействию с другими детьми, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе
Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи		Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками
Реализация учащимися индивидуальных и групповых исследовательских		Даёт школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к

проектов		чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
----------	--	--

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

#### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных

образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные



исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалецкого). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### Национально-региональный компонент (НРК)

1. Удмуртские народные песни, частушки, наигрыши, плясовые мелодии.
2. Корепанов Герман Афанасьевич: «Мон тодам вайсько» («Вспоминаю тебя»), «Зарни нянь» («Золотой хлеб»), («Наталь»), «Симфония №1», «Концерт для скрипки с оркестром», «Весенняя сюита», романсы - «На холмах Грузии», «Лысву», «Сяськаос».
3. Копысова Евгения Владимировна: кантата «Я голосую за мир», песни: «Удмуртии моей» на стихи Ф. Васильева, «Березы» на стихи Г. Ходырева, «Молитва» на стихи В. Ванюшева, «Мусошаер» на стихи А. Ельцова, «Журавли над Россией» на стихи В. Тяпина, «Поезд» на стихи Д. Яшина, «Незабудки» на стихи К. Герда, «Афганская мать» на стихи А. Кузнецовой, «Весёлый старичок» на стихи В. Пивоваровой.
4. Корепанов-Камский, Геннадий Михайлович: песни для детей («Воробей», «Кукушка»), «Эктонгур» («Плясовая»), «Камтулкымъёс» («Камские волны»), «Гармонь», «Тыловой топольёс» («Тыловайские тополя»), «Тынадсиньёсыд» («Твои глаза»); вокальный цикл для голоса и фортепиано «Обрядовые песни».
5. Шабалин, Николай Михайлович: «Струнный квартет». «Соната для скрипки и фортепиано», «Две детские пьесы для скрипки и фортепиано», «Четыре эпитафии для альта соло», «Токката для баяна», «Соната для баяна», «Соната для виолончели,

- «Соната для фортепиано», «Соната для виолончели соло», «Ноктюрн для фортепиано», «Полифонические экзерсисы для фортепиано», «Две детские пьесы для домры и фортепиано», «Две детские пьесы для балалайки и фортепиано»
6. Толкач, Юрий Львович: «Струнный квартет», «Зеркальный лабиринт», «Песня без слов», «Девичий хоровод», «Соната для гобоя и фортепиано», «Пасхальный триптих», «Приношение Антону Брукнеру», «Пионерские годы», «Посвящение музыке», «Русские прибаутки», «Деревенский календарь»), для детского хора и фортепиано («Мы поём о мире», «Зелёные песенки», «Летние зарисовки», «Весёлые небылицы», «У меня растут года», «Круглый год», «Школьная лирика», «Отзвуки былого»), для детского хора без сопровождения («Четыре акварели», «Образы России», «Полифонические забавы», «Вечерний триптих»).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование разделов	Количество часов	Контрольные и тест	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
1	Музыка и литература	16	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
2	Музыка и Изобразительное искусство	18	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	Раздел	Кол-во часов	Контрольный тест	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
1	В чем сила музыки	1 ч.		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
2	Тысяча миров музыки	7 ч.	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
3	Как создается музыкальное произведение	24 ч.		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
4	Чудесная тайна музыки	2ч.	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	Раздел	Кол-во часов	Контрольный тест	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
1	Музыкальный образ	16 ч.	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

2	Музыкальная драматургия	18 ч.	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
---	-------------------------	-------	---	----------------------

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

	Раздел	Кол-во часов	Контрольный тест	Формируемые социально значимые и ценностные отношения[1]
	Традиция и современность в музыке	9		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	Мир человеческих чувств	12	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	В поисках истины и красоты	5	1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
	О современности музыки	8	2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

[1]Целевым приоритетом на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- 10 К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

**Календарно-тематическое планирование по музыке  
5 класс**

№	Раздел, тема, урок	Кол-во часов
<b>1. Музыка и литература – 16 часов</b>		
1	Музыка рассказывает обо всём	1 час
2	Древний союз. Истоки	1 час
3	Искусство открывает мир	1 час
4	Искусства различны, тема едина	1 час
5	Два великих начала искусства	1 час
6	«Стань музыкою слово!»	1 час
7	Музыка «дружит» не только с поэзией	1 час
8	ЭКК Песня – верный спутник человека. Народные песни Удмуртии	1 час
9	Музыка рассказывает обо всём	1 час
10	Мир русской песни	1 час
11	ЭКК Песни удмуртского народа	1 час
12	Романса трепетные звуки	1 час
13	Мир человеческих чувств	1 час
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1 час
15	Что может изображать хоровая музыка	1 час
16	Заключительный урок	1 час
<b>2. Музыка и Изобразительное искусство – 18 часов</b>		
17	Самый значительный жанр вокальной музыки	1 час
18	Из чего состоит опера	1 час
19	ЭКК Оперы удмуртских композиторов	1 час
20	Единство музыки и танца	1 час
21	«Русские сезоны» в Париже	1 час
22	Музыкальность слова	1 час
23	Музыкальные сюжеты в литературе	1 час
24	Живописность искусства	1 час
25	«Музыка – сестра живописи»	1 час
27	Образы природы в творчестве музыкантов	1 час
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	2 часа
29	ЭКК «Музыкальные краски» в произведениях композиторов Удмуртии	1 час
30	Волшебная сказочность музыкальных сказок	1 час
31	Музыкальная живопись сказок и былин	1 час
32	Тема богатырей в музыке	1 час
33	Что такое музыкальность в живописи	1 час
34	Хорошая живопись – это музыка, это мелодия. Подводим итоги	1 час

**Календарно-тематическое планирование по музыке  
6 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема, урок</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1. В чем сила музыки – 1 час</b>		
1	Музыка души	1 час
<b>2. Тысяча миров музыки 7 часов</b>		
2	Наш вечный спутник	1 час
3	Искусство и фантазия	1 час
4	Искусство —память человечества	1 час
5	В чем сила музыки	1 час
6	Волшебная сила музыки	1 час
7	ЭКК Музыка объединяет людей, история песен удмуртского народа	1 час
8	Обобщение темы	1 час
<b>3. Как создается музыкальное произведение – 24 часа</b>		
9	Единство музыкального произведения	1 час
10	«Вначале был ритм»	1 час
11	О чем рассказывает музыкальный ритм	1 час
12	ЭКК Музыкальные коллективы Удмуртии	1 час
13	Диалог метра и ритма	1 час
14-15	От адажио к престо	2 часа
16	Обобщающий урок	1 час
17	«Мелодия —душа музыки»	1 час
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1 час
19	Мелодия «угадывает» нас самих	1 час
20	Что такое гармония в музыке	1 час
21	Два начала гармонии	1 час
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1 час
23	ЭКК Красочность гармонии удмуртских мелодий	1 час
24	Мир образов полифонической музыки	1 час
25	Философия фуги	1 час
26	Какой бывает музыкальная фактура	1 час
28	Тембры - музыкальные краски	1 час
29	Соло и тутти	1 час
30	ЭКК Удмуртские народные инструменты	1 час
31	Громкость и тишина в музыке	1 час
32	Тонкая палитра оттенков	1 час
<b>4. Чудесная тайна музыки – 2 часа</b>		
33	По законам красоты	1 час
34	Подводим итоги	1 час

**Календарно-тематическое планирование по музыке  
7 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема, урок</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1. Музыкальный образ - 16 часов</b>		
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1 час
2	Музыку трудно объяснить словами	1 час
3	ЭКК Сущность музыкального содержания в музыке удмуртских композиторов	1 час
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1 час
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1 час



6	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского	Драматический образ	1 час
7	«Восточная» тема у Н.А.Римского-Корсакова	«Шехеразада».	1 час
8	Когда музыка не нуждается в словах		1 час
9	ЭКК Великие композиторы Удмуртии		1 час
10	Лирические образы в музыке		1 час
11	Драматические образы в музыке		1 час
12	Эпические образы в музыке.		1 час
13	«Память жанра».		1 час
14	Такие разные песни, танцы, марши.		1 час
15	Такие разные песни, танцы, марши.		1 час
16	Такие разные песни, танцы, марши.		1 час
<b>2. Музыкальная драматургия – 18 часов</b>			
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы		1 час
18	Художественная форма-это ставшее зримым содержание		1 час
19	ЭКК Балеты удмуртских композиторов		1 час
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми		1 час
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах		1 час
22	О роли повторов в музыкальной форме		1 час
23	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь»		1 час
24	Ночная серенада Пушкина-Глинки: трехчастная форма		1 час
25	Обобщение темы		1 час
26	Многомерность образа: форме рондо		1 час
27	ЭКК «Вечные темы» в музыке удмуртских композиторов		1 час
28	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии		1 час
29	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии		1 час
30	Музыкальный порыв		1 час
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии		1 час
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»		1 час
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		1 час
34	Формула красоты		1 час

**Календарно-тематическое планирование по музыке  
8 класс**

№	Раздел, тема, урок	Кол-во часов
<b>1. Традиция и современность в музыке – 9 часов</b>		
1	Музыка «старая» и «новая»	1 час
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1 час
3	Живая сила традиции	1 час
4	Искусство начинается с мифа	1 час
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1 час
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1 час
7	«Благословляю вас, леса...»	1 час
8	ЭКК Мир сказочной музыки удмуртских композиторов	1 час
9	Обобщение темы	1 час
<b>2. Мир человеческих чувств – 12 часов</b>		
10-11	«Благословляю вас, леса...»	2 часа
12	Образы радости в музыке	1 час
13-14	«Мелодией одной звучат печаль радость»	2 часа
15	«Слезы людские, о слезы людские...»	1 час
16	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1 час
17	Два пушкинских образа в музыке	1 час

18	ЭКК Образы любви в творчестве удмуртских композиторов	1 час
19	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1 час
20	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1 час
21	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1 час
<b>3. В поисках истины и красоты – 5 часов</b>		
22	ЭКК Мир духовной музыки композиторов Удмуртии	1 час
23	Колокольный звон на Руси	1 час
24	Рождественская звезда	1 час
25	От Рождества до Крещений	1 час
26	«Светлый Праздник. Православная музыка сегодня»	1 час
<b>4. О современной музыке - часов</b>		
27	Как мы понимаем современность	1 час
28	Вечные сюжеты	1 час
29	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1 час
30	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1 час
31	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1 час
32	Лирические страницы советской музыки	1 час
33	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1 час
34	ЭКК Музыка удмуртского народа в современном мире	1 час

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 класс

### Контрольно-измерительные материалы №1.

1. Назовите известные вам вокальные жанры

---

2. Выберите женские голоса: альт, баритон, тенор, сопрано, бас  
3. Приведите примеры русских народных песен:

---

4. Песни народов мира передают:

- а) красоту родного края;  
б) характер и обычаи народа;  
в) народную поэзию

5. Романс – это:

- а) хоровое произведение с инструментальным сопровождением;  
б) сольное произведение без аккомпанемента;  
в) хоровое произведение без инструментального сопровождения;  
г) сольное произведение с инструментальным сопровождением

6. Соотнесите оперы и композиторов:

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| «Сказка о царе Салтане» | К.В. Глюк             |
| «Руслан и Людмила»      | Н.А. Римский-Корсаков |
| «Снегурочка»            | Н.А. Римский-Корсаков |
| «Орфей и Эвридика»      | М.И. Глинка           |
| «Садко»                 | Н.А. Римский-Корсаков |

7. «Русские сезоны» – гастролы русской оперы и балета проходили в:  
Париже, Вене, Бонне.

8. Рельеф – в живописи, а в музыке это – \_\_\_\_\_
9. Аккомпанемент – в музыке, а в живописи это – \_\_\_\_\_
10. Выберите композиторов-импрессионистов:  
А. Бородин            М. Равель            К. Дебюсси            Г. Малер
11. Назовите автора фортепианного цикла «Картинки с выставки»

---

12. Музыкальность живописных произведений заключается:  
а) в настроении и общем характере картины;  
б) в изображении музицирующих людей;  
в) в её неповторимой поэтичности

## Контрольно-измерительные материалы №2.

1. Музыка – это:  
А) искусство игры на инструменте; Б) звуки природы; В) искусство звука
2. Кто сказал: «Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём»:  
А) Чайковский П.И.; Б) Эдвард Григ; В) Александр Пушкин
3. Какими качествами должен обладать человек, чтобы понять произведение искусства:  
А) уметь играть на музыкальных инструментах; Б) знать нотную грамоту;  
В) знать биографии композиторов; Г) воображение и наблюдательность;
4. Не каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения, потому что:  
А) должен быть сюжет; Б) мелодичность стиха; В) благозвучность слов;
5. Какое стихотворение А.С.Пушкина стало известным романсом:  
А) «Вот север, тучи нагоня...»; Б) «Гонимы вешними лучами...»; В) «Я помню чудное мгновенье...».
6. Кто композитор романса «Я помню чудное мгновенье...»:  
А) Чайковский П.И.; Б) Глинка М.И.; В) Р.Шуман.
7. Музыка, созданная на основе христианских текстов, получила название:  
А) церковная музыка; Б) духовная музыка; В) православная музыка.
8. Какие виды литературы используются композиторами для создания музыкальных произведений:  
А) поэзия; Б) детективы; В) рассказы; Г) былины и мифы.
9. Песня «Маленький принц» о:  
А) любви; Б) преданности; В) мечте.
10. Музыка-это искусство...  
А) звуков            Б) красок            В) слов
11. К миру искусства принадлежат:  
А) живопись, литература, математика Б) музыка, литература, живопись В) литература, музыка, природа
12. Кто написал фортепианный цикл «Времена года»  
А) П.И.Чайковский Б) Р.Шуман В) М.И.Глинка
13. Вокальная музыка - это:  
А) Музыка, исполняемая голосом без слов.  
Б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.  
В) Музыка, исполняемая голосом.
14. Жанры вокальной музыки:  
А) Песня, романс, симфония. Б) Кантата, опера, балет. В) Вокализ, песня, опера, кантата.
15. Вокализ – это:  
А) Музыка, исполняемая женским хором. Б) Музыка, исполняемая женским голосом.  
В) Музыка, исполняемая голосом без слов.

**Контрольно-измерительные материалы №1.**

**1. Кто сказал «Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»**

- А) Э.Григ Б) Л. Тик В) А.Бергсон

**2. Кто из композиторов написал музыкальное произведение «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны»**

- А) Л.Бетховен Б) К.Дебюсси В) М.Равель

**3. Один из популярных балльных парных танцев, во время, которого танцующие плавно кружатся?**

- А) лезгинка Б) вальс В) краковяк Г) мазурка

**4. Пение, без какого либо сопровождения**

- А) вокализ Б) канон В) а капелла Г) аккомпанемент

**5. Кого из композиторов называли- «Король вальсов»**

- А) Д. Верди Б) П.Чайковский В) И. Штраус

**6. Какой танец стал символом Польши:**

- А) мазурка Б) полька В) полонез

**7. Последовательность действий в музыке или чередование звуков различной длительности:**

- А) темп Б) гармония В) ритм

**8. «Мажор» - это:**

- А) грустный лад В) название оперы С) веселый лад  
D) переменный лад

**9.. Каким произведениям соответствует размер  $\frac{3}{4}$ ?**

- А) марш Б) вальс В) мазурка Г) полонез

**10. Кто из композиторов сказал следующее: «Мелодия – душа музыки»?**

- А) А. Бородин; Б) М. Мусоргский; В) К. Дебюсси; Г) П. Чайковский.

**11. Напиши три музыкальных**

**темпа**

---

**12. Сделай соответствие**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. А Хачатурян  | «Ёлочка»          |
| 2. М.Равель     | «Старый замок»    |
| 3. М.Красев     | «Танец с саблями» |
| 4. М.Мусоргский | «Болеро»          |

**Контрольно-измерительные материалы №2.**

**1. Как называется средство музыкальной выразительности, обозначающее силу звучания музыкального произведения?**

**2. Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?**

- скрипка
- фортепиано
- орган

**3. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?**

- комические
- темы борьбы и победы

- сказочно-фантастические
- 4. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором главные герои выражают свои эмоции и чувства с помощью танца, движения, мимики?**
- симфония
  - балет
  - кантата
- 5. Для каких музыкальных произведений пишется либретто?**
- опера
  - романс
  - мюзикл
  - балет
  - кантата
- 6. Кто из перечисленных композиторов был ещё и художником?**
- Чюрленис
  - Дебюсси
  - Рахманинов
- 7. Выберите из предложенного списка композиторов только русских.**
- Римский-Корсаков
  - Шопен
  - Паганини
  - Бородин
  - Мусоргский
  - Григ
  - Лядов
  - Глинка

7 класс

### Контрольно-измерительные материалы №1.

**1. Установите соответствие между композиторами и их произведениями (цифрами):**

<u>автор</u>	<u>произведение</u>
1. А. Глазунов	«Шехеразада»
2. М. Глинка	«Ночь в Мадриде»
3. Н. Римский-Корсаков	«Гном»
4. А. Бородин	«Зимние грезы»
5. П. Чайковский	«Богатырская» симфония
6. М. Мусоргский	«Лес»

**2. Установите соответствие между названием месяца и подзаголовком, конкретизирующим содержание пьесы из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковского (цифрами):**

<u>месяц</u>	<u>подзаголовок пьесы</u>
1. Январь	«Белые ночи»
2. Февраль	«На тройке»
3. Март	«Подснежник»
4. апрель	«Охота»
5. Май	«У камелька»
6. Июнь	«Осенняя песнь»
7. Июль	«Песня жаворонка»
8. Август	«Жатва»
9. Сентябрь	«Песнь косаря»
10. Октябрь	«Святки»
11. Ноябрь	«Баркарола»

12. Декабрь

«Масленица»

**3. В произведениях каких композиторов раскрыта тема Востока?**

А) М. Глинка «Руслан и Людмила»

Б) Л. Бетховен Соната для фортепиано №14 «Лунная»

В) Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

**4. По мотивам какого литературного произведения была написана симфоническая сюита «Шехеразада»**

Н. Римского-Корсакова?

А) «Шехеразада»

Б) Сказки из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь»

В) сказки народов мира

**5. Какими бывают музыкальные образы?**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**6. Назовите драматическое произведение Ф. Шуберта**

---

**7. Какой образностью пронизана опера Н. Римского-Корсакова «Садко»?**

---

**8. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии?**

А) «Камаринская»

Б) «Во саду ли, в огороде»

В) «Во поле береза стояла»

**Контрольно-измерительные материалы №2.**

**1. Название сонаты № 14 Л.Бетховена**

А) солнечная Б) лунная В) звездная

**2. Название программного фортепианного цикла из 12 пьес П.И.Чайковского.**

А) «Времена года» Б) «12 месяцев» В) «Календарь»

**3. Название симфонической сюиты Н.А.Римского-Корсакова по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».**

А) Царевич и царевна Б) Шехеразада В) Синдбадов корабль

**4. Короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы или вступительная часть к музыкальному произведению.**

А) прелюдия Б) увертюра В) симфония

**5. Небольшое произведение искусства.**

А) пьеса Б) этюд В) миниатюра

**6. Лирический образ в музыке тесно связан с...**

А) чувствами и настроением Б) столкновениями и конфликтами

В) былинным и историческим содержанием

**7. Баллада Ф.Шуберта на стихи немецкого поэта Г.Гёте**

А) Степной король Б) Лесной царь В) В пещере горного короля

**8. Былинный гуслир-певец, который был взят на дно океана Морским царем.**

А) Добрыня Б) Микула В) Садко

**9. Что в переводе с французского языка означает понятие «жанр»?**

А) образ Б) вид В) содержание

**10. Музыкальная форма, которая представляет одну часть**

А) мотив Б) фраза В) период

**11. Трехчастная контрастная форма**

А) АВС Б) АВА В) АВ

**12. Форма вариаций**

А) P Э1 P Э2 P Э3 P Б) ABC B) TT1T2T3T4.....

**13. Романс А.П. Бородина**

А) Спящая княжна Б) Спящая красавица В) Спящая царевна

**14. Автор симфонии №7 «Ленинградская»**

А) Прокофьев Б) Мусоргский В) Шостакович

**15. Название эпизода в 1 части симфонии №7 «Ленинградская»**

А) фашистского нашествия Б) варварского вторжения В) ледового побоища

**16. Фортепианный цикл М. П. Мусоргского, посвященный памяти друга-художника В.Гартмана**

А) Весёлые картинки Б) Альбом с картинками В) Картинки с выставки

**17. Опера А.П.Бородина, содержанием которой является исторический документ.**

А) «Князь Игорь» Б) Половецкие пляски В) Поход Игоря на половцев

**18. Оркестровый жанр, состоящий из 4-х частей**

А) соната Б) симфония В) увертюра

8 класс

**Контрольно-измерительные материалы №1.**

**1. Кто из композиторов написал оперу "Борис Годунов"?**

- М.И.Глинка
- М.П.Мусоргский
- П.И.Чайковский

**2. К какому жанру относится произведение И.Стравинского "Весна священная"?**

- опера
- симфония
- балет

**3. В какой музыкальной форме написано произведение П.И.Чайковского увертюра - фантазия "Ромео и Джульетта"?**

- сонатная форма
- трехчастная форма
- форма вариаций

**4. Какой раздел сонатной формы не является строго обязательным?**

- Разработка
- Экспозиция
- Кода

**5. Кто из композиторов написал увертюру "Эгмонт"?**

- П.И.Чайковский
- Л.Бетховен
- В.А.Моцарт

**6. К какому жанру относится произведение Г.Свиридова "Метель"?**

- увертюра
- симфония
- сюита

**7. Как называется вступление к опере?**

- кантата
- рапсодия
- увертюра

**8. В разработке происходит .....**

- развитие темы
- показ темы
- утверждение темы

**9. Кому посвятил "Лунную сонату" Л.Бетховен?**

- Д.Гвиччарди
- Д.Санд
- А.Керн

**10. Определите родину композитора Л.Бетховена**

- Германия
- Польша
- Россия

**Контрольно-измерительные материалы №2.**

**1. Выберите из предложенных опер только оперы Глинки**

- Снегурочка
- Иван Сусанин
- Садко
- Князь Игорь
- Руслан и Людмила
- Орфей и Эвридика

**2. Какой жанр объединяет эти два произведения: Артемьев "Преступление и наказание" и Рыбников "Юнона и Авось"?**

- опера
- балет
- рок-опера
- мюзикл

**3. Напишите фамилию композитора - основателя симфоджаза и создателя первой американской оперы**

**4. Кто из представленного списка являются героями оперы Бизе?**

- Порги
- Кармен
- Клара
- Эскамильо
- Бесс
- Хозе
- Спортинг Лайф

**5. Расставьте жанры сценической музыки в порядке их возникновения.**

- опера
- оперетта
- мюзикл
- рок-опера

**7. Кому принадлежит это высказывание:**

**«Кармен» - единственная опера, которую я не пою, а которая поёт мною?»**

- Тамаре Синявской
- Ирине Архиповой
- Елене Образцовой

**8. Выберите верные утверждения:**

- Ленинградская симфония целиком была сочинена Шостаковичем в блокадном Ленинграде.
- Седьмая симфония имеет классическое строение. В ней 4 части.
- В седьмой симфонии три части.
- Симфония утратила свое значение после Великой отечественной войны.
- И после окончания войны симфония остается величайшим шедевром мировой музыкальной культуры



- Ленинградская симфония была сочинена Шостаковичем в эвакуации.
- Ленинградская симфония была начата Шостаковичем в Ленинграде, и завершена в эвакуации.

**9. Расположите по порядку фамилии русских композиторов, в соответствии с историческим периодом их творчества.**

- Максим Березовский
- Михаил Глинка
- Георгий Свиридов

**10. Что из перечисленного соответствует традициям исполнения музыки в Православном храме?**

- Звучание хора a capella
- Звучание хора в сопровождении органа
- Звучание органа

**11. Какое музыкальное произведение называется «симфония»?**

- музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки
- музыкальное произведение для оркестра. Как правило, оно пишется для большого оркестра смешанного состава (симфонического)
- небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания

**12. Кого из композиторов можно назвать представителями «венской классической школы»?**

- В.-А. Моцарта
- И.-С. Баха
- Л. ван Бетховена

**13. Рок-обработку какого известного произведения итальянского композитора-скрипача сделал современный музыкант Виктор Зинчук. Выбери правильный вариант ответа.**

- "Времена года" Вивальди
- "Каприс №24" Вивальди
- "Времена года" Паганини
- "Каприс №24" Паганини