

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42»**

Рассмотрено на заседании методического объединения
Протокол №1
От 30 августа 2022 года

Принято
на заседании Педагогического совета

Протокол №1
От 30 августа 2022 года
«Утверждаю»
Директор школы
З.К.Крутых
Приказ № 250
От 30 августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по курсу «Музей в твоём классе»
1-4 классы**

2022-2023 учебный год
г. Ижевск

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления «Музей в твоём классе» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- Примерных программ начального общего образования, Программы по учебным предметам. План и программы внеурочной деятельности: 1 - 4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова - М.: Академкнига/Учебник, 2022. – Ч. 2

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Цель программы: создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- ✓ познакомить учащихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- ✓ дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – импрессионистической пленэрности (**Пленёр** (от фр. *en plain air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха);
- ✓ сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

1. Общая характеристика курса «Музей в твоём классе»

В основе программы внеурочной деятельности лежит методика работы с живописными произведениями Н.А. Чураковой и О.В. Малаховской и программа курса «Музей в твоём классе» (Н.А. Чуракова, Н.М. Лаврова).

Работа кружка строится на содержании пособия «Музей в твоём классе», состоящего из альбома репродукций картин художников и методического приложения. Пособие входит в комплект УМК «Перспективная начальная школа», продолжая и дополняя работу по развитию речи с живописными картинами из «Музейного дома». Данная методика и пособие могут с успехом применяться и в других УМК.

В ходе освоения курса «Музей в твоём классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений учащихся, как умение ориентироваться в жанре картины (натюрморт, пейзаж, историческая картина, бытовая картина, портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Учащиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Описание места курса «Музей в твоём классе»

В соответствии с учебным планом на изучение курса общекультурного направления «Музей в твоём классе» отведено **1 час** в неделю. В учебном плане школы на изучение курса выделяется: 1 класс – 33 часа в год в 1 классе, 34 часа в год - во 2-4 классах. Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям.

Содержание программы «Музей в твоём классе» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, литературного чтения).

Основное пособие: Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Музей в твоём классе. 1 – 4 классы. Наглядное пособие для занятий по развитию речи, ИЗО + Методическое пособие. Пособие включает: набор репродукций (17 карин).

Формы организации деятельности на этих занятиях не отличаются от урочных (групповые, коллективные, индивидуальные). Однако следует отметить, что проведение кружков, факультативных, экскурсионных занятий, круглых столов и диспутов невозможно без групповых и коллективных форм организации деятельности.

Основные формы организации занятий: аудиторные, видеолекция, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе».

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

Описание ценностных ориентиров содержания курса «Музей в твоём классе»

Ценностные ориентиры содержания образования на ступени начального общего образования сформулированы в Стандарте и Основной образовательной программе образовательного учреждения.

К ним относятся:

- формирование основ гражданской идентичности личности на базе: чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества; восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности:
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как

условия ее самоактуализации.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музей в твоём классе»

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Будут сформированы:

- Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Адекватного понимания причин успешности.

Регулятивные УУД:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;
- Различать способ и результат действия;
- Выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научится:

- Ориентироваться в жанре картины.
- Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;

- Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получит возможность научиться:

- Различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- Представлять логику развития живописного языка;
- Проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные УУД:

Научится:

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- Задавать вопросы;
- Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Получит возможность научиться:

- Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**Планируемые результаты освоения программы курса
«Музей в твоём классе»**

Предполагаемые результаты деятельности: осмысление ребёнком себя, как частички окружающего мира и обретение уверенности в своей значимости. Умение пользоваться лупой. Умение поддерживать обстановку доброжелательности и радости общения, уважения друг к другу; организация самообслуживания, уважения к окружающим.

К концу освоения курса «Музей в твоём классе» у обучающихся будут сформированы:

— личностные результаты: готовность и способность к саморазвитию; основы социальной компетентности как готовности к решению моральных дилемм; мотивация к учебной деятельности; уважительное отношение к иному мнению; навыки сотрудничества в различных ситуациях;

— метапредметные результаты: находить и видеть на картине указанные детали, а затем самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения; выделять на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность; устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения; объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира

Содержание курса «Музей в твоём классе»

1-2 класс

| № п/п | Перечень тем | Содержание |
|-------|---|---|
| 1 | Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт | Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. |
| 2 | Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» | Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом. |
| 3 | Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» | Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений. |
| 4 | В. Поленов «Московски й дворик» | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей. |
| 5 | И. Левитан «Свежий ветер. Волга» | Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер? |
| 6 | Б. Кустодиев «Морозный день» | Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон? |
| 7 | Б. Кустодиев «Масленица » | Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры. |
| 8 | П. Федотов «Сватовство майора» | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств. |
| 9 | К. Брюллов «Последний день» | Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с |

| | | |
|----|---|---|
| | Помпеи» | большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы. |
| 10 | И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» | Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. |
| 11 | И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. |
| 12 | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. |
| 13 | В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» | Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины. |
| 14 | М.В. Нестеров «Три старца» | Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины. |
| 15 | К.А. Коровин «За чайным столом» | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. |
| 16 | К.А. Коровин «Алупка» | Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей. |
| 17 | И.Е. Репин | О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – |

| | | |
|--|--|---|
| | «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей (ГТГ). В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассмотрение экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника). |
|--|--|---|

3-4 класс

| № п/п | Перечень тем | Содержание |
|-------|--|---|
| 1 | Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт | Законы красивого построения картины в XVIII и XIX веках. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части. |
| 2 | Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» | Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом) |
| 3 | Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» | Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше) |
| 4 | В. Поленов «Московский дворик» | Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе? |
| 5 | И. Левитан «Свежий ветер. Волга» | Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных |

| | | |
|----|--|--|
| | | средств для создания нужного образа. |
| 6 | Б. Кустодиев «Морозный день» | Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. |
| 7 | Б. Кустодиев «Масленица» | Главное развлечение на Масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы. |
| 8 | П. Федотов «Сватовство майора» | Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора. |
| 9 | К. Брюллов «Последний день Помпеи» | Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX веков: треугольная основа композиции. |
| 10 | И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» | Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде |
| 11 | И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» | Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении фрагментов на картине. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения. |
| 12 | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. |
| 13 | В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» | Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине |
| 14 | М.В. Нестеров «Три старца» | Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления |

| | | |
|----|---|---|
| | | осени. Предположение, в течение какого времени сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника. |
| 15 | К.А. Коровин «За чайным столом» | Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, свидетельствующие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине. |
| 16 | К.А. Коровин «Алупка» | Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции |
| 17 | И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | Рассматривание картины. Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник? |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с учетом рабочей программы воспитания
1-4 класс

| № п/п | Наименование разделов | Формируемые социально значимые и ценностные отношения |
|-------|-----------------------|---|
| 1 | Музей в твоём классе | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 |

Целевым приоритетом **на уровне НОО** является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. Быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

2. Быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

3. Знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

4. Беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

5. Проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

6. Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

7. Быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

8. Соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

9. Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

10. Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

11. Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Тематическое планирование 1 класс

| № п/п | Тема | Кол -во часов | Основные формы учебной деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|---------------|--|---|
| 1 | Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт | 2 | Игровая Проблемно-ценностное общение. Экскурсия в осенний лес. | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 2 | Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Экскурсия в столовую. | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | Творческая работа «За столом» | |
| 3 | Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Познавательная. | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 4 | В. Поленов «Московский дворик» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Познавательная. | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 5 | И. Левитан «Свежий ветер. Волга» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Познавательная | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 6 | Б. Кустодиев «Морозный день» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Проект « Зимний дворик» | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 7 | Б. Кустодиев «Масленица» | 2 | Корректное ведение диалога и участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью. Подвижные игры. | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 8 | П. Федотов «Сватовство майора» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Проект « Одежда 19 века» | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 9 | К. Брюллов «Последний день Помпеи» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Экскурсия в библиотеку. Просмотр к/ф | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 10 | И. Горюшкин- Сорокопудов «Базарный день в старом городе» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Подготовка докладов, сообщений | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |

| | | | | |
|----|---|-----------|---|---|
| 11 | И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» | 2 | Коллективная работа «Постройки 17 века» | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 12 | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» | 2 | Просмотр к/ф | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 13 | В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» | 2 | Проблемно-ценностное общение. Диспут. Анализ произведения | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 14 | М.В. Нестеров «Три старца» | 2 | Диспут. Проблемно-ценностное общение. Анализ произведения | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 15 | К.А. Коровин «За чайным столом» | 2 | Диспут. Проблемно-ценностное общение. Анализ произведения. Проект «Я-экскурсовод» | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 16 | К.А. Коровин «Алупка» | 2 | Рассматривание фрагментов картины. Выбор названий. | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| 17 | И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | 1 | Проект «Я-экскурсовод» | http://shop.akbooks.ru/support/support_web.html |
| | | 33 | | |

2 класс

| № | Название темы/раздела | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Введение. И. Хруцкий «Цветы и плоды» | 1 ч |
| 2 | И. Хруцкий «Цветы и плоды» | 1 ч |
| 3 | З. Серебрякова «За завтраком (За обедом)» | 2 ч |
| 4 | З. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати» | 2 ч |
| 5 | В. Поленов «Московский дворик» | 2 ч |
| 6 | И. Левитан «Свежий ветер. Волга» | 1 ч |
| 7 | Б. Кустодиев «Морозный день» | 1 ч |

| | | |
|----|--|-------------|
| 8 | Б. Кустодиев «Масленица» | 2 ч |
| 9 | Картины Т.Мавриной | 1 ч |
| 10 | П.Федотов «Сватовство майора» | 1 ч |
| 11 | Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка» | 1 ч |
| 12 | Красота в привычном. Рисунок А.Дюрера «Травы». А.Венецианов «Жнецы». В. Ван Гог «Комната в Арле» | 1 ч |
| 13 | К.Брюллов «Последний день Помпеи» | 2 ч |
| 14 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» | 1 ч |
| 15 | И.Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия» | 1 ч |
| 16 | В.Маковский «Две сестры (Две дочери)» | 1 ч |
| 17 | В.Маковский «Две матери. Мать приемная и родная» | 1 ч |
| 18 | И.Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | 1 ч |
| 19 | Работа с картиной А.Рылова «Полевая рябинка» | 1 ч |
| 20 | Анализ живописного произведения. П.Брейгель «Охотники на снегу» | 1 ч |
| 21 | В.Ван Гог «Церковь в Овере». А.Лентулов «Василий Блаженный» | 1 ч |
| 22 | Н.Крылов «Зимний пейзаж» | 1 ч |
| 23 | М.Добужинский «Кукла». М.Шагал «Синий дом» | 1 ч |
| 24 | А.Дюрер «Заяц» | 1 ч |
| 25 | В.Ван Гог «Подсолнухи» | 1 ч |
| 26 | Работа с картиной А.Матисса «Разговор» | 1 ч |
| 27 | Работа с картиной К.Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» | 1 ч |
| 28 | Н.Рерих «Стражи ночи» | 1 ч |
| 29 | Музеи мира | 1 ч |
| | Итого | 34 ч |

3-4 класс

| № | Тема занятия | Содержание материала | Деятельность обучающихся | Деятельность обучающихся по ИЗО |
|---|--------------|----------------------|--------------------------|---------------------------------|
| | | | по развитию | |

речи

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 1-2 | <p>Введение. «Музей в твоём классе»</p> <p>И. Хруцкий. «Цветы и фрукты».</p> <p>Натюрморт.</p> | <p>Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию.</p> <p>Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией.</p> | <p>Рассматривать репродукцию и называть изображённые на картине плоды, цветы. Выделять их с помощью малой рамки. Называть цвета и оттенки. Характеризовать предмет по величине. Составлять устные высказывания. Определять с помощью учителя жанр картины – натюрморт. Находить среди предложенных учителем репродукций - живописные произведения – жанр «натюрморт».</p> | <p>Находить выделенные детали, предметы. Рассматривать кружки с деталями картины под репродукцией и находить их на репродукции с помощью круглой рамки.</p> <p>Самостоятельно подбирать репродукций с натюрмортами.</p> <p>Оформлять 1 страницу альбома «Жанры живописи» - натюрморт.</p> |
| 3-4 | <p>Г. Серебрякова. «За завтраком»</p> <p>(«За обедом») - портрет</p> | <p>Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой.</p> <p>Знакомство с фрагментами портретов художницы и её мужа.</p> | <p>Рассматривать семейный портрет, детей. Ознакомиться с фрагментами портретов художницы и её мужа. Называть возраст, имена детей. Сравнить детей друг с другом. Определять с помощью учителя жанр картины - портрет. Составлять устные высказывания.</p> | <p>Рассматривать семейный портрет, детей. Сравнить детей. Находить среди предложенных учителем репродукций живописные произведения – жанр «портрет».</p> |
| 5 | Г. | Развитие | Наблюдать и | Определять композицию |

| | | | | |
|-------------|---|---|--|---|
| - 6 | Серебряк ова «На кухне. Портрет Кати» | наблюдательнос ти и внимания. Что главное в полотне: изобра жение человека или предметов? Цветовые пятна картины. Компо зицио-нное расположение предметов: ближе к зрителю и дальше, в глубине картины. | внимательно рассматривать детали. Определять главное в полотне. Делать выводы об отношении девочки к продуктам. Самостоятельно подбирать репродукции с портретами. | нное расположение предметов, местонахождение фрагментов, выделенных на полях репродукции. Называть ц вет и предметы. Определять со ответствие цветовых пятен. Оформлять 2 страницу альбома «Жанры изобразительного искусства» - портрет. |
| 7 - 8 | В. Поленов. «Московс кий дворик» - пейзажно – бытовой жанр | Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, жи вотными и растениями (дети, мама; ло шадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных д ля анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно -следственных связей. | Обследовать изображение двора. Наблюдать за изображением людей, животных, растений. Находить с помощью круглой рамки объекты. Анализировать их. Выделять предметы. Объяснять причи нно – следственные связи. Составлять устные высказывания. | Находить с помощью круглой рамки и анализировать объекты, изображённые в кружках. Выделять предметы. Объ яснять причинно -следственные связи. Находить среди предложенных учителем репродукций живописные произведения – жанр «пейзаж» |
| 9- 10 | И. Левитан. «Свежий ветер. Волга» - морской пейзаж | Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи). Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами | Находить и называть речные суда, выделять их с помощью круглой рамки. Объяснять название картины. Выделять детали, объяснять причинно-следственные связи. Подбирать выразительные средства для описания ветра. Доказывать своё мнение. Самостоятельно подбирать репродукции с пейзажами. | |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| | | может быть насыщен ветер? | |
| 11- 12 | Б. Кустодиев. «Морозный день» - бытовой жанр | Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/ мало). Краски , используемые художником для изображения морозного дня. Цвет снега. Снег цветной или кажется цветным? В тени и на солн- це. Рассматривание пяти фрагментов, расположенных на полях возле репродукции картины. | Рассматривать репродукции, находить и называть объекты. Наблюдать за постройками. Называть предметы. Делать выводы по наблюдениям. Составлять устные высказывания. |
| 13- 14 | Б. Кустодиев. «Масленица» - бытовой жанр | Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Работа с большой рамкой над изображениями участников картины. Анализ фрагментов, расположенных на полях репродукции кар- тины. | Рассматривать репродукцию. Составлять устные высказывания о происходящих событиях. Выделять сюжетные части с помощью закрывания и рассматривания, через лупу. Отыскивать музыкантов. |
| 15- 16 | П. Федотов. «Сватовство майора» - бытовой жанр | Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. | Подбирать лексику для описания событий. Рассматривать обстановку комнаты, наряды людей. Называть ткани, их расцветки. Находить детали с помощью круглой рамки и лупы. Высказывать суждения по наблюдениям. Делать выводы. |
| 17- 18 | К. Брюллов. «Последний день Помпеи» Исторический жанр | Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над | Усваивать сведения событии, показанно организации археоло- работ. Рассматрива полотно. Находить землетрясения, мол рамкой. Выделять с рамки фрагменты. П |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | изображениями участников трагического события. | определять изображения художника для пере угрозы. Составлять |
| 19-20 | И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе» Исторический жанр | Сценка из старинной жизни. Одежд; людей, подвоз товаров для продажи Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов. | Работать с лексикой называть предметы. помощью круглой р предложенным ориентирам. Высказ наблюдениям. |
| 21-22 | И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцены из старинной жизни» Исторический жанр | Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. | Рассматривать дом, постройки. Доказыв мнение. Определять выделенным кругло рамкой. Выявлять с художника. Высказ устной форме. Само подбирать репродук жанра. |
| 23-24 | В. Маковский «Две сестры (Две дочери)» Бытовой жанр | Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни. | Рассуждать о том, кто кому прихо картины. Предполагать, почему дв картины. Рассуждать о причинах р обеспеченности героев. Находить доказывающие интересы персонаж в жизни и работе. |
| 25-26 | В. Маковский «Две матери» Бытовой жанр | Персонажи картины и ее название. Со отношение названия картины и вероятной ситуации. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. | Называть персонажей картина. Об название. Соотносить название и п ситуацию. Рассматривать комнату мнение. Выделять с помощью бол вертикальные фрагменты. |
| 27-28 | Нестеров М.В. «Три старца» Жанровый пейзаж | Одежда старцев, их обувь (лапти, обу- тые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? | Определять разницу в значениях с старец. Рассматривать и описыват обувь. Высказывать своё мнение п наблюдения. Делать выводы о бли героев. Высказывать предположен |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| 29- 30 | Коровин К.А. «За чайным столом» натюрморт + пейзаж | Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый) Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям. | Рассматривать и называть предметы. Определять фрагменты – натюрморт с помощью рамки. Характеризовать самовара. |
| | | Рассматривание кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки. Нахождение деталей, которые являются частью предметов. Узнавание целого по части. Какие предметы, найденные по деталям, находятся ближе, какие — дальше от глаза зрителя. | Выполнять тест «Жанры живописи» |
| 31- 32 | Коровин К.А. «Алупка» - городской пейзаж | Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? | Определять местонахождение городка. Высказывать догадку и не доказательство. Рассматривать и о пейзаж. Выделять фрагменты берега, малого круга и лупы, позы людей. |
| | | Выделение на репродукции с помощью горизонтальной рамки фрагментов по заданным названиям. Рассматривание маленьких кружков под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки. | подготовке выставки по итогам проекта «коллекция», «Мой альбом». |
| 33- 34 | Репин И.Е. «Портрет Павла Михайловича Третьякова» | О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год — год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. | Виртуально «путешествовать» по Третьяковской галерее. Слушать о Третьякове. Высказывать своё впечатление о портрете. Рассматривать экспозицию Третьякова. Находить три известные картины Третьякова. Называть названия и авторов картин. Роли экскурсовода по репродукции картин. |
| | | Впечатление, которое производит портрет. | |

Учебно-методического и материально-техническое обеспечение курса

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе» (для 1–6 классов). – М. :
Академкнига/Учебник.

Список репродукций

1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
4. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878.
5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.
9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.
11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.
12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.
14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.